

10. Dec

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI

LIBRETTI DI *Francesco Maria Piave*

Adapted by **ALESSANDRO CHILSANZONI**

MUSICA DI

G. VERDI



DIRITTO DI TRADUZIONE RISERVATO

EDIZIONI

PROPRIETÀ
PER TUTTI I PAESI



RICORDI

DEPOSTO
A NORMA DEI TRATTATI

PERSONAGGI

ESECUTORI

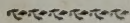


AL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO — AL TEATRO DELL'OPERA AL CAIRO

IL RE.	Basso . .	<i>Povoleri Paride</i>	<i>Costa Tommaso</i>
AMNERIS, sua figlia	Mezzo-Sop.	<i>Waldman Maria</i>	<i>Grosi Eleonora</i>
AIDA, schiava etiope.	Soprano .	<i>Stolz Teresina</i>	<i>Pozzoni Antonietta</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie	Tenore . .	<i>Fancelli Giuseppe</i>	<i>Mongini Pietro</i>
RAMFIS, capo dei sacerdoti	Basso . .	<i>Maini Ormondo</i>	<i>Medini Paolo</i>
AMONASRO, re d'Etiopia e padre di Aida.	Baritono .	<i>Pandolfini Francesco</i>	<i>Steller Francesco</i>
UN MESSAGGIERO	Tenore . .	<i>Vistarini Luigi</i>	<i>Slecchi-Bottardi</i>

SACERDOTI - SACERDOTESSE - MINISTRI - CAPITANI - SOLDATI - FUNZIONARI

SCHIAVI E PRIGIONIERI ETIOPI - POPOLO EGIZIO, & &



L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe, all'epoca della potenza dei Faraoni.



RIDUZIONE DI FRANCO FACCIO

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

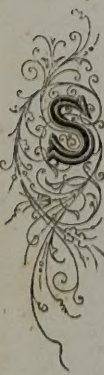
SALA NEL PALAZZO DEL RE A MENFI.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori.

Grande porta nel fondo, da cui appariscono i tempj, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

RADAMÈS - RAMFIS.

RAMFIS

i: corre voce che l'Etiopie ardisca
Sfidarci ancora, e del Nilo la valle
E Tebe minacciar. Fra breve un messo
Recherà il ver.

RADAMÈS

La sacra
Iside consultasti?

RAMFIS

Ella ha nomato

Delle Egizie falangi
Il condottier supremo.

RADAMÈS

O lui felice!

RAMFIS

(con intenzione, fissando Radamès)

Giovane e prode è desso - Ora, del Nume
Reco i decreti al Re. (cresc.)

RADAMÈS solo.

Se quel guerriero

Io fossi! se il mio sogno
Si avverasse!... Un esercito di prodi
Da me guidato... e la vittoria... e il plauso
Di Menfi tutta! - E a te, mia dolce Aida,
Tornar di lauri cinto...
Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!

Celeste Aida, forma divina.
Mistico serto di luce e fior;
Del mio pensiero tu sei regina,
Tu di mia vita sei lo splendor.
Il tuo bel cielo vorrei ridarti,
Le dolci brezze del patrio suol,
Un regal serto sul crin posarti,
Ergerti un trono vicino al sol.



AMNERIS

e detto.

AMNERIS

Quale insolita fiamma
 Nel tuo sguardo! Di quale
 Nobil fiera ti balena il volto!
 Degna di invidia oh! quanto
 Saria la donna il cui bramato aspetto
 Tanta luce di gaudio in te destasse!

RADAMÈS

D' un sogno avventuroso
 Si beava il mio cuore - Oggi, la Diva
 Profferse il nome del guerrier che al campo
 Le schiere egizie condurrà... S' io fossi
 A tale onor prescelto...

AMNERIS

Nè un altro sogno mai
 Più gentil... più soave...
 Al cuore ti parlò?... Non hai tu in Menfi
 Desiderii... speranze?...

RADAMÈS

Io!... (quale inchiesta!)

(Forse... l' arcano amore
 Scoppi che m' arde in core...
 Della sua schiava il nome
 Mi lesse nel pensiero!)

AMNERIS

(Oh! guai se un altro amore
 Ardesse a lui nel core!...
 Guai se il mio sguardo penetra
 Questo fatal mister!)

A I D A

e detti.

RADAMÈS

(vedendo Aida).

Dessa!

AMNERIS

(Ei si turba... e quale
 Sguardo rivolse a lei!
 Aida!... a me rivale...
 Forse saria costei?)

(dopo breve silenzio, volgendosi ad Aida)

Vieni, o diletta, appressati...

Schiava non sei nè ancella
 Qui dove in dolce fascino
 Io ti chiamai sorella...
 Piangi?... delle tue lacrime
 Svela il segreto a me.

AIDA

Ohimè! di guerra fremere
 L' atroce grido io sento...
 Per la infelice patria,
 Per me... per voi pavento.

AMNERIS

Favelli il ver? nè s' agita
 Più grave cura in te?

(Aida abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento)

AMNERIS

(guardando Aida)

(Trema, o rea schiava, ah! trema
 Ch' io nel tuo cor discenda!...
 Trema che il ver mi apprenda
 Quel pianto e quel rossor!)

AIDA

(No, sull' afflitta patria
 Non geme il cor soltanto;
 Quello ch' io verso è pianto
 Di sventurato amor.)

RADAMÈS

(guardando Amneris)

(Nel volto a lei balena
 Lo sdegno ed il sospetto...
 Guai se l' arcano affetto
 A noi leggesse in cor!)

IL RE, *preceduto dalle sue guardie e seguito da*
 RAMFIS, dai MINISTRI, SACERDOTI,
 CAPITANI, ecc., ecc. *Un Ufficiale di Pa-*
lazzo, indi un MESSAGGIERO.

IL RE

Alta cagion vi aduna,
 O fidi Egizii, al vostro Re d' intorno.
 Dal confin d' Etiopia un Messaggiero
 Dianzi giungea - gravi novelle ei reca...
 Vi piaccia udirlo...

(ad un Ufficiale)

Il Messaggier si avanzi!

MESSAGGIERO

Il sacro suolo dell'Egitto è invaso
Dai barbari Etiopi - i nostri campi
Fur devastati... arse le messi... e baldi
Della facil vittoria, i predatori
Già marciano su Tebe...

TUTTI

Ed osan tanto!

MESSAGGIERO

Un guerriero indomabile, feroce,
Li conduce - Amonasro.

TUTTI

Il Re!

AIDA

(Mio padre!)

MESSAGGIERO

Già Tebe è in armi e dalle cento porte
Sul barbaro invasore
Proromperà, guerra recando e morte.

IL RE

Sì: guerra e morte il nostro grido sia.

TUTTI

Guerra! guerra!

IL RE

Tremenda, inesorata...

(accostandosi a Radamès)

Iside venerata
Di nostre schiere invitate
Già designava il condottier supremo.
Radamès.

TUTTI

Radamès!

RADAMÈS

Sien grazie ai Numi!

I miei voti fur paghi.

AMNERIS

(Ei duce!)

AIDA

(Io tremo.)

IL RE

Or, di Vulcano al tempio
Muovi o guerrier - Le sacre
Armi ti cingi e alla vittoria vola.

Su! del Nilo al sacro lido
Accorrete, Egizii eroi;
Da ogni cor prorompa il grido:
Guerra e morte allo stranier!

RAMFIS e SACERDOTI

Gloria ai Numi! ognun rammenti
Ch'essi reggono gli eventi -
Che in poter dei Numi solo
Stan le sorti dei guerrier.

MINISTRI - CAPITANI

Su! del Nilo al sacro lido
Sien barriera i nostri petti;
Non eccheggi che un sol grido:
Guerra e morte allo stranier!

RADAMÈS

Sacro fremito di gloria
Tutta l'anima mi investe -
Su! corriamo alla vittoria!
Guerra e morte allo stranier!

AMNERIS

(recando una bandiera e consegnandola a Radamès)

Di mia man ricevi, o duce,
Il vessillo glorioso;
Ti sia guida, ti sia luce
Della gloria sul sentier.

AIDA

(Per chi piango? per chi prego?...
Qual poter m'avvince a lui!
Deggio amarlo... ed è costui
Un nemico... uno stranier!)

TUTTI

Guerra! guerra! sterminio all'invasor!
Va, Radamès, ritorna vincitor!

(escono tutti meno Aida)

AIDA

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro
Usci l'empia parola! - Vincitore
Del padre mio... di lui che impugna l'armi
Per me... per ridonarmi
Una patria, una reggia! e il nome illustre
Che qui celar mi è forza - Vincitore
De' miei fratelli... ond'io lo vegga, tinto
Del sangue amato, trionfar nel plauso
Dell'Egizie coorti!... E dietro il carro,
Un Re... mio padre... di catene avvinto!...

L'insana parola
O Numi sperdete!
Al seno d'un padre
La figlia rendete;
Struggete le squadre
Dei nostri oppressor!

Sventurata! che dissi?... e l'amor mio?...
Dunque scordar poss'io
Questo fervido amor che, oppressa e schiava,
Come raggio di sol qui mi beava?
Imprecherò la morte
A Radamès... a lui che amo pur tanto!
Ah! non fu in terra mai
Da più crudeli angosce un core affranto.

I sacri nomi di padre... di amante
Nè profferir poss'io, nè ricordar...
Per l'un... per l'altro... confusa... tremante...
Io piangere vorrei... vorrei pregar.
Ma la mia prece in bestemmia si muta...
Delitto è il pianto a me... colpa il sospir...
In notte cupa la mente è perduta...
E nell'ansia trudel vorrei morir.

Numi, pietà - del mio soffrir!
Speme non v'ha - pel mio dolor...
Amor fatal - tremendo amor
Spezzami il cor - fammi morir!

(ecc)

SCENA SECONDA

INTERNO DEL TEMPIO DI VULCANO A MENFI.

Una luce misteriosa scende dall'alto. — Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre.
Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri.
Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

SACERDOTI e SACERDOTESSE - RAMFIS ai piedi dell'altare. - A suo tempo, RADAMÈS
Si sente dall'interno il canto delle SACERDOTESSE accompagnato dalle arpe.

SACERDOTESSE
(dall'interno)

Immenso Fthà, del mondo
Spirito animator,
Noi ti invochiamo!

Immenso Fthà, del mondo
Spirito fecondator,
Noi ti invochiamo!

Fuoco increato, eterno,
Onde ebbe luce il sol,
Noi ti invochiamo!

SACERDOTI

Tu che dal nulla hai tratto
L'onde, la terra e il ciel,
Noi ti invochiamo!

Nume che del tuo spirito
Sei figlio e genitor,
Noi ti invochiamo!

Vita dell'Universo,
Mito di eterno amor,
Noi ti invochiamo!

(Radamès viene introdotto senz'armi. Mentre va all'altare, le Sacerdotesse eseguono la danza sacra. Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento).

RAMFIS

Mortal, diletto ai Numi - A te fideate
Son d'Egitto le sorti. - Il sacro brando
Dal Dio temprato, per tua man diventi
Ai nemici terror, folgore, morte.

(volgendosi al Nume)

Nume, custode e vindice
Di questa sacra terra,
La mano tua distendi
Sovra l'egizio suol.

RADAMÈS

Nume, che duce ed arbitro
Sei d'ogni umana guerra,
Proteggi tu, difendi
D'Egitto il sacro suol!

(Mentre Radamès viene investito dalle armi sacre, le Sacerdotesse ed i Sacerdoti riprendono l'Inno religioso e la mistica danza).

ATTO SECONDO

— 650 —

SCENA PRIMA

UNA SALA NELL' APPARTAMENTO DI AMNERIS.

AMNERIS *circondata dalle SCHIAVE che l'abbigliano per la festa trionfale.*

Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi.

Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.

SCHIAVE

Chi mai fra gli inni e i plausi
Erge alla gloria il vol,
Al par di un Dio terribile,
Fulgente al par del sol?
Vieni: sul crin ti piovano
Contesti ai lauri i fior;
Suonin di gloria i cantici
Coi cantici d' amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, mi inebbria...
Fammi beato il cor!)

SCHIAVE

Or, dove son le barbare
Orde dello stranier?
Siccome nebbia sparvero
Al soffio del guerrier.

Vieni: di gloria il premio
Raccogli, o vincitor;
T' arrise la vittoria,
T' arriderà l' amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, rattivami
D' un caro accento ancor!)

Silenzio! Aida verso noi si avvanza...
Figlia dei vinti, il suo dolor mi è sacro.

(ad un cenno di Amneris tutti si allontanano)

Nel rivederla, il dubbio
Atroce in me si desta...
Il mistero fatal si squarci alfine!

AMNERIS -- AIDA

AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Fu la sorte dell' armi a' tuoi funesta,
Povera Aida! - Il lutto

Che ti pesa sul cor teco divido.
Io son l'amica tua...
Tutto da me tu avrai - vivrai felice!

AIDA

Felice esser poss'io
Lungi dal suol natio... qui dove ignota
M'è la sorte del padre e dei fratelli?...

AMNERIS

Ben ti compiangio! pure hanno un confine
I mali di quaggiù... Sanerà il tempo
Le angosce del tuo core...
E più che il tempo, un Dio possente... amore.

AIDA

(vivamente commossa)

(Amore! amore! - gaudio... tormento...
Soave ebbrezza - ansia crudel...
Ne' tuoi dolori - la vita io sento...
Un tuo sorriso - mi schiude il ciel.)

AMNERIS

(guardando Aida fissamente)

(Ah! quel pallore... - quel turbamento
Svelan l'arcana - febbre d'amor...
D'interrogarla - quasi ho sgomento...
Divido l'ansie - del suo terror.)

(ad Aida, fissandola attentamente)

Ebben: qual nuovo fremito
Ti assal, gentile Aida?
I tuoi segreti svelami,
All'amor mio ti affida...
Tra i forti che pugnarono
Della tua patria a danno...
Qualcuno... un dolce affanno...
Forse... a te in cor destò?...

AIDA

Che parli?...

AMNERIS

A tutti barbara!

Non si mostrò la sorte...
Se in campo il duce impavido
Cadde trafitto a morte...

AIDA

Che mai dicesti! ah! misera!

AMNERIS

Si... Radamès da' tuoi
Fu spento... E pianger puoi?...

AIDA

Per sempre io piangerò!

AMNERIS

Gli Dei t'han vendicata...

AIDA

Avversi sempre

Mi furo i Numi...

AMNERIS

(prorompendo con ira)

Ah! trema! in cor ti lessi...

Tu l'ami...

AIDA

Io!...

AMNERIS

Non mentire!...

Un detto ancora e il vero
Saprò... Fissami in volto...
Io t'ingannai... Radamès vive...

AIDA

(con esultazione, inginocchiandosi)

Ei vive!

Sien grazie ai Numi!

AMNERIS

E mentir sperì ancora?...

(nel massimo furore)

Si... tu l'ami... Ma l'amo
Anch'io... comprendi tu?... son tua rivale...
Figlia dei Faraoni...

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia rivale!...

Ebben sia pure... Anch'io...
Son tal...

(reprimendosi)

Che dissi mai?... pietà! perdono!

Pietà ti prenda del mio dolore...
È vero... io l'amo d'immenso amore...
Tu sei felice... tu sei possente...
Io vivo solo per questo amor.

AMNERIS

Trema, o vil schiava! spezza il tuo core...
Segnar tua morte può questo amore...
Del tuo destino arbitra io sono,
D'odio e vendetta le furie ho in cor.

(suoni interni)

Alla pompa che si appresta,
Meco, o schiava, assisterai;
Tu prostrata nella polve,
Io sul trono, accanto al Re.
Vien... mi segui... e apprenderai
Se lottar tu puoi con me.

AIDA

Ah! pietà!... che più mi resta?
Un deserto è la mia vita;
Vivi e regna, il tuo furore
Io fra breve placherò.
Questo amore che ti irrita
Nella tomba spegnerò.

SCENA SECONDA

UNO DEGLI INGRESSI DELLA CITTÀ DI TEBE.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone — a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora.
— Nel fondo una porta trionfale. — La scena è ingombra di popolo. —

Entra il RE, seguito dai MINISTRI, SACERDOTI, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc.
Quindi, AMNERIS con AIDA e Schiave - IL RE va a sedere sul trono.
AMNERIS prende posto alla sinistra del RE.

POPOLO

Gloria all'Egitto e ad Iside
Che il sacro suol protegge;
Al Re che il Delta regge
Inni festosi alziam!
Vieni, o guerriero vindice,
Vieni a gioir con noi;
Sul passo degli eroi
I lauri e i fior versiam!

DONNE

S' intrecci il mirto al lauro
Sul crin dei vincitori;
Nembo gentil di fiori
Stenda sull'armi un vel.
Danziam, fanciulle egizie,
Le mistiche carole,
Come d'intorno al sole
Danzano gli astri in ciel!

SACERDOTI

Della vittoria agli arbitri
Supremi il guardo ergete;
Grazie agli Dei rendete
Nel fortunato dì.
Così per noi di gloria
Sia l'avvenir segnato,

Nè mai ci colga il fato
Che i barbari colpi.

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re - Seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei - Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti - Da ultimo, Radamès, sotto un baldacchino portato da dodici ufficiali).

IL RE

(che scende dal trono per abbracciare Radamès)

Salvator della patria, io ti saluto.
Vieni, e mia figlia di sua man ti porga
Il serto trionfale.

(Radamès si inchina davanti Amneris che gli porge la corona)

IL RE

(a Radamès)

Ora, a me chiedi
Quanto più brami. Nulla a te negato
Sarà in tal dì - lo giuro
Per la corona mia, pei sacri Numi.

RADAMÈS

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti
I prigionier...

(entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi, ultimo Amonnaro, vultuo da ufficiale)

AIDA

Che veggio!... Egli?... mio padre!

TUTTI

Suo padre!

AMNERIS

In poter nostro!...

AIDA

(abbracciando il padre)

Tu! Prigionier!

AMONASRO

(piano ad Aida)

Non mi tradir!

IL RE

(ad Amonasro)

Ti appressa...

Dunque... tu sei?...

AMONASRO

Suo padre - Anch'io pugnai...

Vinti noi fummo e morte invan cercai.

(accennando alla divisa che lo veste)

Questa assisa ch'io vesto vi dica
 Che il mio Re, la mia patria ho difeso;
 Fu la sorte a nostr'armi nemica...
 Tornò vano dei forti l'ardir.
 Al mio piè nella polve disteso
 Giacque il Re da più colpi trafitto;
 Se l'amor della patria è delitto
 Siam rei tutti, siam pronti a morir!

(volgendosi al Re con accento supplicatorio)

Ma tu, o Re, tu signore possente,
 A costoro ti volgi clemente...
 Oggi noi siam percossi dal fato,
 Doman voi potria il fato colpir.

AIDA, PRIGIONIERI, SCHIAVE

Si: dai Numi percossi noi siamo;
 Tua pietà, tua clemenza imploriamo;
 Ah! giammai di soffrir vi sia dato
 Ciò che in oggi n'è dato soffrir!

RAMFIS, SACERDOTI

Struggi, o Re, queste ciurme feroci,
 Chiudi il core alle perfide voci.
 Fur dai Numi votati alla morte,
 Si compisca dei Numi il voler!

POPOLO

Sacerdoti, gli sdegni placate,
 L'umil prece dei vinti ascoltate;
 E tu, o Re, tu possente, tu forte,
 A clemenza dischiudi il pensier.

RADAMÈS

(fissando Aida)

(Il dolor che in quel volto favella
 Al mio sguardo la rende più bella;
 Ogni stilla del pianto adorato
 Nel mio petto ravviva l'amor.)

AMNERIS

(Quali sguardi sovr'essa ha rivolti!
 Di qual fiamma balenano i volti!
 E a tal sorte serbata son io?...
 La vendetta mi rugge nel cor.)

IL RE

Or che fausti ne arridon gli eventi
 A costoro mostriamci clementi;
 La pietà sale ai Numi gradita
 E rafferma dei Prenci il poter.

RADAMÈS

(al Re)

O Re: pei sacri Numi,
 Per lo splendore della tua corona,
 Compier giurasti il voto mio...

IL RE

Giurai.

RADAMÈS

Ebbene: a te pei prigionieri Etiopi
 Vita domando e libertà.

AMNERIS

(Per tutti!)

SACERDOTI

Morte ai nemici della patria!

POPOLO

Grazie

Per gli infelici!

RAMFIS

Ascolta, o Re -

(a Radamès)

Tu pure,

Giovine eroe, saggio consiglio ascolta:

Son nemici e prodi sono...
 La vendetta hanno nel cor,
 Fatti audaci dal perdono
 Correranno all'armi ancor!

RADAMÈS

Spento Amonasro il re guerrier, non resta
Speranza ai vinti.

RAMFIS

Almeno,
Arra di pace e securtà, fra noi
Resti col padre Aida...
Gli altri sien sciolti...

IL RE

Al tuo consiglio io cedo.
Di securtà, di pace un miglior pegno
Or io vuo' darvi - Radamès, la patria
Tutto a te deve - D'Amneris la mano
Premio, ti sia. Sovra l'Egitto un giorno
Con essa regnerai...

AMNERIS

(Venga or la schiava,
Venga a rapirmi l'amor mio... se l'osa!)

IL RE

Gloria all'Egitto e ad Iside
Che il sacro suol difende,
S'intrecci il loto al lauro
Sul crin del vincitor!

SACERDOTI

Inni leviamo ad Iside
Che il sacro suol difende;
Preghiam che i fati aridano
Fausti alla patria ognor.

AIDA

(Qual speme omai più restami?
A lui la gloria e il trono...
A me l'oblio... le lacrime
Di disperato amor.)

PRIGIONIERI

Gloria al clemente Egizio
Che i nostri ceppi ha stiolto,
Che ci ridona ai liberi
Solchi del patrio suol!

RADAMÈS

(D'avverso Nume il folgore
Sul capo mio discende...
Ah! no! d'Egitto il soglio
Non val d'Aida il cor.)

AMNERIS

(Dall'inatteso giubilo
Inebbriata io sono;
Tutti in un dì si compiono
I sogni del mio cor.)

AMONASRO
(ad Aida)

Fa cor: della tua patria
I lieti eventi aspetta;
Per noi della vendetta
Già prossimo è l'albor.

POPOLO

Gloria all'Egitto e ad Iside
Che il sacro suol difende!
S'intrecci il loto al lauro
Sul crin del vincitor!



ATTO TERZO

LE RIVE DEL NILO.

Rocce di granito fra cui crescono dei palminzi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde.

— È notte stellata. — Splendore di luna. —

CORO

(nel tempio)

tu che sei d' Osiride
Madre immortale e sposa,
Diva che i casti palpiti
Desti agli umani in cor;
Soccorri a noi pietosa,
Madre d'eterno amor.

(Da una barra che appiada alla riva, discendono
Amneris, Ramfis, alcune donne coperte da fitto velo
e Guardie)

RAMFIS

(ad Amneris)

Vieni d'Iside al tempio - alla vigilia
Delle tue nozze, implora
Della Diva il favore - Iside legge
Dei mortali nel cuore - ogni mistero
Degli umani a lei noto.

AMNERIS

Sì: pregherò che Radamès mi doni
Tutto il suo cor, come il mio core a lui
Sacro è per sempre...

RAMFIS

Entriamo.

Pregherai fino all'alba - io sarò teco.

(Tutti entrano nel tempio. Il Coro ripete il canto sacro)

AIDA

(entra cautamente coperta da un velo)

— Qui Radamès verrà... Che vorrà dirmi?
Io tremo... Ah! se tu vieni
A recarmi, o crudel, l'ultimo addio,
Del Nilo i cupi vortici
Mi daran tomba... e pace forse... e oblio.

O cieli azzurri... o dolci aure native
Dove sereno il mio mattin brillò...
O verdi colli... o profumate rive...
O patria mia, mai più ti rivedrò!
O fresche valli... o queto asil beato
Che un dì promesso dall'amor mi fu...
Ahimè! d'amore il sogno è dileguato...
O patria mia, non ti vedrò mai più!

AMONASRO - AIDA

AIDA

Cielo! mio padre!

AMONASRO

A te grave cagione

Mi adduce, Aida. Nulla sfugge al mio
Sguardo - D'amor ti struggi
Per Radamès... ei t'ama... e qui lo attendi.
Dei Faraon la figlia è tua rivale...
Razza infame, aborrita e a noi fatale!

AIDA

E in suo potere io sto!... Io d'Amonasro
Figlia!...

AMONASRO

In poter di lei!... No!... se lo brami
La possente rival tu vincerai.
E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai.

Rivedrai le foreste imbalsamate,
Le fresche valli, i nostri templi d'ôr!...

AIDA

(con trasporto)

Rivedrò le foreste imbalsamate...
Le nostre valli... i nostri tempî d'ôr!

AMONASRO

Sposa felice a lui ch'è amasti tanto,
Tripudii immensi ivi potrai gioir...

AIDA

(come sopra)

Un giorno solo di sì dolce incanto...
Un'ora di tal gaudio... e poi morir!

AMONASRO

Pur rammenti che a noi l'Egizio immite,
Le case, i tempî e l'are profano...
Trasse in ceppi le vergini rapite...
Madri... vecchi e fanciulli ei trucidò.

AIDA

Ah! ben rammento quegli infausti giorni!
Rammento i lutti che il mio cor soffrì...
Deh! fate o Numi che per noi ritorni
L'alba invocata dei sereni dì.

AMONASRO

Non fia che tardi - In armi ora si desta
Il popol nostro - tutto pronto è già...
Vittoria avrem... Solo a saper mi resta
Qual sentiero il nemico seguirà...

AIDA

Chi scoprirlo potria? chj mai?

AMONASRO

Tu stessa!

AIDA

Io!...

AMONASRO

Radamès so che qui attendi... Ei t'ama...
Ei conduce gli Egizii... Intendi?...

AIDA

Orrore

Che mi consigli tu? No! no! giammai!

AMONASRO

(con impeto selvaggio)

Su, dunque! sorgete
Egizie coorti!
Col fuoco struggete
Le nostre città...
Spargete il terrore,
Le stragi, le morti...
Al vostro furore
Più freno non v'ha.

AIDA

Ah padre!...

AMONASRO

(respingendola)

Mia figlia

Ti chiami!...

AIDA

(atterrita e supplicante)

Pietà!

AMONASRO

Flutti di sangue scorrono
Sulle città dei vinti...
Vedi?... dai negri vortici
Si levano gli estinti...
Ti additan essi e gridano:
Per te la patria muor!

AIDA

Pietà!...

AMONASRO

Una larva orribile

Fra l'ombre a noi s'affaccia...

Trema! le scarne braccia

Sul capo tuo levò...

Tua madre ell'è... ravvisala...

Ti maledice...

AIDA

(nel massimo terrore)

Ah! no!...

Padre,...

AMONASRO

(cospingendola)

Va, indegna! non sei mia prole...

Dei Faraoni tu sei la schiava.

AIDA

Padre, a costoro schiava io non sono...

Non maledirmi... non imprecarmi...

Tua figlia ancora potrai chiamarmi...

Della mia patria degna sarò.

AMONASRO

Pensa che un popolo, vinto, straziato
Per te soltanto risorgere può.

AIDA

O patria! o patria... quanto mi costi!

AMONASRO

Coraggio! ei giunge... là tutto udrò...

(si nasconde fra i palmiti)

RADAMÈS - AIDA

RADAMÈS

Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

AIDA

Ti arresta, vanne... che spero ancor?

RADAMÈS

A te dappresso l'amor mi guida.

AIDA

Te i riti attendono d'un altro amor.
D'Amneris sposo...

RADAMÈS

Che parli mai?

Te sola, Aida, te deggio amar.

Gli Dei mi ascoltano... tu mia sarai...

AIDA

D'uno spergiuro non ti macchiar!
Prode t'amai, non t'amerei spergiuro.

RADAMÈS

Dell'amor mio dubiti, Aida?

AIDA

E come

Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,
Del Re al voler, del tuo popolo ai voti,
Dei sacerdoti all'ira?

RADAMÈS

Odimi, Aida.

Nel fiero anelito di nuova guerra
Il suolo Etiope si ridestò...
I tuoi già invadono la nostra terra,
Io degli Egizii duce sarò.
Fra il suon, fra i plausi della vittoria,
Al Re mi prostro, gli svelo il cor...
Sarai tu il serto della mia gloria,
Vivrem beati d'eterno amor.

AIDA

Nè d'Amneris paventi
Il vindice furor? la sua vendetta,
Come folgor tremenda
Cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

RADAMÈS

Io vi difendo.

AIDA

Invan! tu nol potresti...
Pur... se tu m'ami... ancor s'apre una via
Di scampo a noi...

RADAMÈS

Quale?

AIDA

Fuggir...

RADAMÈS

Fuggire!

AIDA

(colla più viva espansione)

Fuggiam gli ardori inospiti
Di queste lande ignude;
Una novella patria
Al nostro amor si schiude...
Là... tra foreste vergini,
Di fiori profumate,
In estasi ignorate
La terra scorderem.

RADAMÈS

Sovra una terra estrania
Teco fuggir dovrei!
Abbandonar la patria,
L'are de' nostri Dei!
Il suol dov'io raccolsi
Di gloria i primi allori,
Il ciel dei nostri amori
Come scordar potrem?

AIDA

Sotto il mio ciel, più libero
L'amor ne fia concesso;
Ivi nel tempio istesso
Gli stessi Numi avrem.

RADAMÈS

(esitante)

Aida!

AIDA

Tu non m'ami... Va! -

RADAMÈS

Non t'amo!

Mortal giammai nè Dio
Arse d'amore al par del mio possente.

AIDA

Va... va... ti attende all'ara
Amneris...

RADAMÈS

No!... giammai!...

AIDA

Giammai, dicesti?

Allor piombi la scure
Su me, sul padre mio...

RADAMÈS

Ah no! fuggiamo!

(con appassionata risoluzione)

Sì: fuggiam da queste mura,
Al deserto insiem fuggiamo;
Qui sol regna la sventura,
Là si schiude un ciel d'amor.
I deserti interminati
A noi talamo saranno,
Su noi gli astri brilleranno
Di più limpido fulgor.

AIDA

Nella terra avventurata
De' miei padri, il ciel ne attende;
Ivi l'aura è imbalsamata,
Ivi il suolo è aromi e fior.
Fresche valli e verdi prati
A noi talamo saranno,
Su noi gli astri brilleranno
Di più limpido fulgor.

AIDA - RADAMÈS

Vieni meco - insiem fuggiamo
Questa terra di dolor -
Vieni meco - io t'amo, io t'amo!
A noi duce fia l'amor.

(si allontanano rapidamente)

AIDA

(arrestandosi all'improvviso)

Ma, dimmi: per qual via
Eviterem le schiere
Degli armati?

RADAMÈS

Il sentier scelto dai nostri
A piombar sul nemico fia deserto
Fino a domani...

AIDA

E quel sentier?...

RADAMÈS

Le gole

Di Napata...



AMONASRO - AIDA - RADAMÈS

AMONASRO

Di Nàpata le gole!

Ivi saranno i miei...

RADAMÈS

Oh! chi ci ascolta?

AMONASRO

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

RADAMÈS

(apitattismo)

Tu! Amonasro!... tu il Re? Numi! che dissi?
No!... non è ver!... sogno... delirio è questo...

AIDA

Ah no! ti calma... ascoltami,
All'amor mio t'affida.

AMONASRO

A te l'amor d'Aida
Un suglio innalzerà.

RADAMÈS

Per te tradii la patria!
Io son disonorato...

AMONASRO

No: tu non sei colpevole -
Era voler del fato...
Vieni: oltre il Nil ne attendono
I prodi a noi devoti,
Là del tuo core i voti
Coronerà l'amor.

~~~~~

AMNERIS *dal tempio, indi* RAMFIS,
SACERDOTI, *Guardie, e detti.*

AMNERIS

Traditor!

AIDA

La mia rivale!...

AMONASRO

(avventandosi ad Amneris con un pugnale)

Vieni a strugger l'opra mia!
Muori!...

RADAMÈS

(frappendosi)

Arresta, insano!...

AMONASRO

Oh rabbia!

RAMFIS

Guardie, olà!

RADAMÈS

(ad Aida e Amonasro)

Presto!... fuggite!...

AMONASRO

(trascinando Aida)

Vieni, o figlia!

RAMFIS

(alle Guardie)

Li inseguite!

RADAMÈS

(a Ramfis)

Sacerdote, io resto a te!

~~~~~

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO DEL RE.

Alla sinistra, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze.

— Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès. —

AMNERIS

(mentre si atteggiava davanti la porta del sotterraneo).



' abborrita rivale a me sfuggia...
Dai sacerdoti Radamès attende
Dei traditor la pena. — Traditore
Egli non è... Pur rivelò di guerra
L'alto segreto... egli fuggir volca...
Con lei fuggire... Traditori tutti!

A morte! A morte!.. Oh! che mai parlo? io l'amo,
Io l'amo sempre... Disperato, insano
È questo amor che la mia vita strugge.
Oh! s'ei potesse amarmi!...
Vorrei salvarlo... E come?
Si tenti!... Guardie: Radamès qui venga.

RADAMÈS *(condotto dalle guardie).* — AMNERIS.

AMNERIS

Già i sacerdoti adunansi
Arbitri del tuo fato:
Pur della accusa orribile
Scolparti ancor ti è dato;
Ti scolpa, e la tua grazia
Io pregherò dal trono,
E nunzia di perdono,
Di vita, a te sarò.

RADAMÈS

Di mie discolpe i giudici
Mai non udran l'accento;
Dinanzi ai Numi e agli uomini
Nè vil, nè reo mi sento.
Profferse il labbro incauto
Fatal segreto, è vero,
Ma puro il mio pensiero
E l'onor mio restò.

AMNERIS

Salvati dunque e scolpati.

RADAMÈS

No.

AMNERIS

Tu morrai...

RADAMÈS

La vita

Abborro: d'ogni gaudio
La fonte inaridita,
Svanita ogni speranza,
Sol bramo di morir.

AMNERIS

Morire!... ah!... tu dei vivere!...
Sì, all'amor mio vivrai;
Per te le angosce orribili
Di morte io già provai;
T'amai... soffersi tanto...
Vegliai le notti in pianto...
E patria, e trono, e vita
Tutto darei per te.

RADAMÈS

Per essa anch'io la patria
E l'onor mio tradiva...

AMNERIS

Di lei non più!...

RADAMÈS

L'infamia

Mi attende e vuoi che io viva?...
Misero appien mi festi,
Aida a me togliesti,
Spenta l'hai forse... e in dono
Offri la vita a me?

AMNERIS

Io... di sua morte origine!
No!... vive Aida...

RADAMÈS

Vive!

AMNERIS

Nei disperati aneliti
Dell'orde fuggitive
Sol cadde il padre...

RADAMÈS

Ed ella?...

AMNERIS

Sparve, nè più novella
S'ebbe...

RADAMÈS

Gli Dei l'adducano
Salva alle patrie mura,
E ignori la sventura
Di chi per lei morrà!

AMNERIS

Or, s'io ti salvo, giurami
Che più non la vedrai...

RADAMÈS

Nol posso!...

AMNERIS

A lei rinuncia
Per sempre... e tu vivrai!...

RADAMÈS

Nol posso!

AMNERIS

Anco una volta:
A lei rinuncia...

RADAMÈS

È vano...

AMNERIS

Morir vuoi dunque, insano?

RADAMÈS

Pronto a morir son già.

AMNERIS

Chi ti salva, o sciagurato,
Dalla sorte che ti aspetta?
In furore hai tu cangiato
Un amor che ugual non ha.
De' miei pianti la vendetta
Ora il cielo compirà.

RADAMÈS

È la morte un ben supremo
Se per lei morir m'è dato;

Nel subìr l'estremo fato
Gaudii immensi il core avrà;
L'ira umana io più non temo,
Temo sol la tua pietà.

(Radamès parte circondato dalle guardie)

AMNERIS

(cade desolata su un sedile)

Ohimè!... morir mi sento... Oh! chi lo salva?
E in poter di costoro
Io stessa lo gettai!... Ora, a te impreco
Atroce gelosia, che la sua morte
E il lutto eterno del mio cor segnasti!

(si volge e vede i Sacerdoti che attraversano la scena per entrare nel sotterraneo)

Che veggo! Ecco i fatali,
Gli inesorati ministri di morte...
Oh! ch'io non vegga quelle bianche larve!

(si copre il volto colle mani)

SACERDOTI

(nel sotterraneo)

Spirto del Nume sovra noi discendi!
Ne avviva al raggio dell'eterna luce;
Pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

AMNERIS

Numi, pietà del mio straziato core...
Egli è innocente, lo salvate, o Numi!
Disperato, tremendo è il mio dolore!

(Radamès fra le guardie attraversa la scena e scende nel sotterraneo)
(Amneris, al vederlo, mette un grido).

RAMFIS

(nel sotterraneo)

Radamès - Radamès: tu rivelasti
Della patria i segreti allo straniero...

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

RAMFIS

Radamès, Radamès: tu disertasti
Dal campo il dì che precedea la pugna.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

RAMFIS

Radamès, Radamès: tua fè violasti,
Alla patria spergiuero, al Re, all'onor.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

Radamès: è deciso il tuo fato:
Degli infami la morte tu avrai;
Sotto l'ara del Nume sdegnato
A te vivo fia schiuso l'avel.

AMNERIS

A lui vivo .. la tomba... oh! gli infami!
Nè di sangue son paghi giammai...
E si chiaman ministri del ciel!

(investendo i Sacerdoti che escono dal sotterraneo)

Sacerdoti: compiste un delitto...
Tigri infami di sangue assetate...
Voi la terra ed i Numi oltraggiate...
Voi punite chi colpa non ha.

SACERDOTI

È traditor! morrà.

AMNERIS

(a Ramfis)

Sacerdote: quest'uomo che uccidi,
Tu lo sai... da me un giorno fu amato...
L'anatéma d'un core straziato
Col suo sangue su te ricadrà!

SACERDOTI

È traditor! morrà.

(si allontanano lentamente)

AMNERIS

Empia razza! anatéma! su voi
La vendetta del ciel scenderà!

(rice disperato)

SCENA SECONDA.

LA SCENA È DIVISA IN DUE PIANI.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

RADAMÈS è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso.
Al di sopra, due SACERDOTI intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.

RADAMÈS

La fatal pietra sovra me si chiuse...
Ecco la tomba mia. - Del dì la luce
Più non vedrò... Non rivedrò più Aida...
— Aida, ove sei tu? Possa tu almeno
Viver felice e far mia sorte orrenda
Sempre ignorar! - Qual gemito!... Una larva...
Una vision... No! forma umana è questa...
Cielo!... Aida!

AIDA

Son io...

RADAMÈS

Tu... in questa tomba!

AIDA

Presago il core della tua condanna,
In questa tomba che per te si apriva
Io penetrai furtiva...
E qui lontana da ogni umano sguardo
Nelle tue braccia desiai morire.

RADAMÈS

Morir! sì pura e bella!
Morir per me d'amore...
Degli anni tuoi nel fiore
Fuggir la vita!
T'aveva il cielo per l'amor creata,
Ed io t'uccido per averti amata!
No, non morrai!
Tropo io t'amai!...
Tropo sei bella!

AIDA

(sanguinando)

Vedi?... di morte l'angelo
Radiante a noi si appressa...
Ne adduce a eterni gaudii
Sovra i suoi vanni d'or.

Su noi già il ciel dischiudesi...
Ivi ogni affanno cessa...
Ivi comincia l'estasi
D' un immortale amor.

CANTI E DANZE DELLE SACERDOTESSE NEL TEMPIO.

AIDA

Triste canto!...

RADAMÈS

Il tripudio

Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)

Nè le mie forti braccia
Smuovere ti potranno o fatal pietra!

AIDA

Invan!... tutto è finito.
Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con decisa rassegnazione)

È vero! è vero...
(si avvicina ad Aida e la sorregge)

AIDA - RADAMÈS

O terra, addio; addio valle di pianti...
Sogno di gaudio che in dolor svani...
A noi si schiude il cielo e l'alme erranti
Volano al raggio dell'eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radamès)

AMNERIS

(in abito di lutto appariva nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

Pace t'imploro - salma adorata...
Isti placata - ti schiuda il ciel!



INDICE



Preludio	Pag. I
--------------------	--------

ATTO PRIMO

Introduzione - Scena - <i>Si: corre voce</i>	I
Romanza - Radamès - <i>Celeste Aida</i>	T. 3
Duetto - Amneris, Radamès - <i>Forse l' arcano amore</i>	MS. T. }
Terzetto - Aida, Amneris, Radamès - <i>Vieni o diletta</i>	S. MS. T. } 9
Scena e Pezzo d' assieme	24
Scena - Aida - <i>L' insana parola</i>	S. 46
Gran Scena della Consacrazione e Finale I - Radamès, Ramfis e Coro	53

ATTO SECONDO

Introduzione - Scena, Coro di Donne e Danza degli Schiavi Mori	72
Scena e Duetto - Aida e Amneris - <i>Amore! amore!</i>	S. MS. 84
Gran Finale II	101

ATTO TERZO

Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza - Aida - <i>O cieli azzurri</i>	S. 184
Duetto - Aida e Amonasro - <i>Rivedrai le foreste imbalsamate</i>	S. Br. 197
Duetto - Aida e Radamès - <i>Pur ti riveggo, mia dolce Aida</i>	S. T. }
Scena-Finale III	212

ATTO QUARTO

Scena e Duetto - Amneris e Radamès - <i>Già i sacerdoti adunansi.</i>	MS. T. 237
Scena del giudizio - Amneris, Ramfis, Coro	256
Scena e Duetto - Aida, Radamès - <i>McCorir! sì pura e bella!</i>	S. T. }
Finale ultimo - Aida, Radamès, Amneris e Coro	275



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many accidentals and slurs, marked *pp* at the end. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *cres.* marking is placed between the staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *p* in the middle. The bass staff continues the accompaniment. A *ppp* marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a *ppp* marking. The bass staff continues the accompaniment. A *pp* marking appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff continues the accompaniment. A *cres.* marking is placed between the staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *pp* marking. The system concludes with various musical notations including slurs and accidentals.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many sharps and accidentals, marked *ppp dolciss.* The bass clef staff contains a supporting line with some triplets, marked *dim.* and *ppp*. There are four *^* marks above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a *b8* marking and is marked *dolce*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a *f* marking. The bass clef staff is marked *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff is marked *incalzando e cres.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with four *^* marks above it. The bass clef staff has a supporting line with some *^* marks above it.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The right hand plays a series of chords, each marked with an accent (^). The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand features a series of chords, some marked with accents (^). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords, some marked with accents (^). The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pppp* (pianississimo) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords, some marked with accents (^). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The system concludes with a *morendo* (dying away) instruction and a final chord marked with an accent (^).

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE - SCENA

SCENA I. Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appariscono i templi, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

(Radamès e Ramfis in scena, conversando fra loro)

RAMFIS

(♩ = 92)

ALL.º ASSAI MOD.º

Si: cor-re voce che l'E-tio-pe ar-di-sca sfidar-ci an-

p legato

RAM

-co-ra, e del Ni-lo la val-le e Te-be mi-nac-ciar. Fra bre-ve un

RADAMÈS

La sa-cra I-si-de con-sul-ta-sti?

RAM

mes-so re-che-rà il ver.

f

RAM

El-la ha no - ma-to dell'E-gi-zie fa - langi il condot - tier su -

RAD.

Oh lui fe - li - ce!

RAM

(con intenzione, fissando Radamès)

- pre - mo. Gio - vane e pro - de è desso.

RAM

O - ra, del Nu - me re - co i de - cre - tial

(esce)

RAM

Re.

dim. sempre *morendo*

ROMANZA

RADAMÈS

RADAMÈS

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve - rasse!..

RECITATIVO

R

con entusiasmo

ALL.° VIVO (♩ = 120)

FF

Un eser-ci-to di pro-di da me gui-

R

-da-to... e la vil-to-ria... e il

FF

R

plan - so di Men-fi tut-ta! E a temia dolce A-

FF

R

- i - da, tornar di lauri cin - to... dirti: per te ho pugnato, per te ho

R

vin - to!

ANDANTINO
con espress.

R

Ce - le - ste A - i - da..... for - ma di -

ANDANTINO ($\text{♩} = 110$)

R

- vi - - na..... mi - - sti - co

dolce *pp*

R ser - to di lo - ce

Re. *m.s.*

R fior, del mio pen -

8

portate la voce

R - sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

ten. *m.s.*

R vi - ta sei lo splen - dor. *Pespress.*

m.s.

sempre dolciss.

R *Il tuo bel cie - lo vor-rei ri - dar - ti; le dol-ci*

m.d.

animando un poco

R *brezze del pa - trio suol; un re-gal - ser - to sul crin po -*

ten.

m.d.

*con entusiasmo**f*

R *- sar - ti, er - gerti un tro - no vicino al sol.*

sol. ah.....

cres.

f

colla parte

f

leggerissime

R *Ce - le - ste A - i - da,..... for - ma..... di -*

espress.

7

R *vi - na,..... mi - sti - co rag - gio*

R *pp di lu - ce e fior, del mio pen -*

dim. p

R *- sie - ro tu sei re - gi - na, tu di -*

R *vi - ta sei lo splen - dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri -*

parlante ppp

p

ancora piano *animando*

R *dar - ti, le dolci brezze del patrio suol; un re - gal ser - to sul crin po -*

ancora piano

R *- sar - ti, ergerti un trono vi - cino al sol, un tro - no vi - ci - no al*

pppp *ppp* *dim.*

p *ppp* *pp* *leggermente*

R *sol, un tro - no vi - ci - no al sol.....*

pp *morendo*

ppp *allarg. e morendo*

DUETTO

AMNERIS E RADAMES

TERZETTO

AIDA, AMNERIS E RADAMES

AMNERIS

(♩ = 92)

ALLEGRO
ASSAI MODERATO

Quale in-so-li-ta gio-ia nel tuo

P legato

AM

sguar-do!

Di qua-le no-bil fie-rez-za ti ba-le-na il

AM

vol-to!

Degna d'in-vi-dia oh quan-to sa-ri-a la

AM *f* >

don - na il cui brama - to a - spet - to tan - ta lu - ce di gau - dio in te de -

stent. *3*

AM *REC.^{vo}* *ALL.^o (♩ = 100)*

- stas - se! D'un sogno avventu - ro - so si be - a - va il mio cuo - re.

pp *REC.^{vo}* *p* *ALL.^o REC.^{vo}*

R

Og - gi, la Di - va profferse il no - me del guerrier che al cam - po le schiere e -

R

- gi - zie con - dur - rà... Ah!.... s'io fos - si a' tal o - nor pre -

R

AMN. *grazioso*

-scel-to... Nè un al-tro so-gno ma -

a tempo

1^a dolciss.

AND.^{to} MOSSO. (♩ = 84)

AM

rall. *con espansione*

- i più gen-til... più so-a-ve-al co-re ti par-lò?.. Non hai tu in

PIÙ LENTO. (♩ = 66)

AM

(sotto voce) RAD. (da sé)

Men-fi de-si-de-rii... spe-ran-ze?.. Lo!..(quale in-

dim. *ppp*

ppp

R

-chiesta!) (Forse... l'ar-ca-no a-

pp

(♩ = 132)

ALL.^o AGITATO E PRESTO

mo-re seo pri... che m'arde in

R. *AMN.* (da sè)

co-re... (Oh! guai se un al-tro a-

The image shows a musical score for a scene from 'L'Orfeo'. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'co-re...' and then '(Oh! guai se un al-tro a-'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written on a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal staff (treble clef). The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written below the vocal staff. The score is for a scene from 'L'Orfeo', Act II, Scene 1, where Orfeo is in the underworld. The lyrics are in Italian. The music is in a minor key (F# minor) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for a scene from 'L'Orfeo', Act II, Scene 1, where Orfeo is in the underworld. The lyrics are in Italian. The music is in a minor key (F# minor) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for a scene from 'L'Orfeo', Act II, Scene 1, where Orfeo is in the underworld. The lyrics are in Italian. The music is in a minor key (F# minor) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'.

AM

-mo-re ar-des - - se a lu - i nel.....

AM Musical score for the song 'Il nome di Maria'. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'co-re! Del - la sua schia - va il no - me mi les - se nel pen -'. The score includes dynamic markings like 'RAD.' and 'f'.

AMN.

Guai se il mi - o sguar-do pe - netra que - sto fa-tal mi -

R - sier!.....

AM - ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - ne-tra que - sto fa-tal mi -

R For-se mi les - se nel pen -

AM - ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - ne-tra que - sto fa-tal mi -

R - sier! for-se mi les - se, mi les - se nel pen -

AM *p*
 - ster! oh! gua-i. oh! gua-i, oh! gua-il)
 R *p*
 - sier, mi les - se nel pensier!)

p *rall.*

(Entra in scena Aida)
 AND.^{te} MOSSO (♩ = 76)
p dolce espress.
f-p

RAD. (vedendo Aida) AMN. (da sè) (osservando)
 Des - sa! (Ei si turba... e qua - le

AM ALL.^{te} COME PRIMA
 sguardo ri - vol - se a lei! A - i - da!..
dolce *p* cresc.

AM

a me ri - va - le... for - se sa -

AM

AND.^{te} MOSSO (♩ = 76) *con grazia*
(volgendosi ad Aida)

-ria co - stei?) Vie - nio dilet - ta, appres - sa - ti...

pp AND.^{te} MOSSO (♩ = 76)

AM

schia - va non sei nè an - cel - la qui do - ve in dol - ee fa - sci - no

AM

io ti chia - mai so - rel - la... Pian - gi?.. del - le tue

pp

PIÙ MOSSO (♩=112)

AM

Ohimè! di guerra

la - erime sve - la il se - gre - to, svela il se - gre - to a me.

mf
PIÙ MOSSO (♩=112)

Al

fre - mere l'a - tro - ce gri - do io sen - to... Per l'in - fe - li - ce

Al

AMN.

pa - tria, per me... per voi pa - ven - to. Favelli il ver? nè

roll.

pp

(Aida abbassa gli occhi e cerca
dissimulare il proprio turbamento)

AM

s'a - gi - ta più grave cu - rain te?

ALL.° COME PRIMA

pp

AMN. (fra sè, guardando Aida)
con voce eupa

RAD. (Trema!

o re - a schiava!

(da sè, guardando Amneris)

(Nel

AM

R

vol - - - to a lei ba-le-na

Ah!

AM

R

trema, rea schia - va, trema,

lo sde - gno ed il so -

AM

R

ch'io nel tu - o cor di-scenda!..

- spetto...

guai se l'arca - no af-

AM Tre - ma che il ver m'ap -
 R - fetto a noi legges - se in co - re!

p

AIDA (da se) *CANTABILE*
 (Ah!.....)

AM - pren - da quel pian - to e quel ros - sor!
 R guai se leg - ges - se in cor! Nel vol - to a

CANTABILE
pp

AI no, sul - la mia pa -
 AM Rea schia - va, trema ch'io
 R lei ba - le - na

AI *tria non..... ge*

AM *nel tuo cor di*

R *lo sde - gno*

AI *me il cor, il cor sol - tan - to;*

AM *scen - da... ah*

R *ed il sospet - to...*

AI *quel - - - lo*

AM *tre - ma che il ver, ah*

R *gui se l'ar - ca - no af - fet - to,*

AI *ch'io..... ver - so è pian - -*

AM *tre - ma che il ver m'ap -*

R *guai se l'ar-ca-no af-fetto*

AI *- to. è..... pian -*

AM *- pren - da, ah tre -*

R *a noi leg-ges-se in cor!*

AI *- to..... pian - to di sven -*

AM *ma che il ver m'ap pren - da quel*

R *guai se l'ar - ca - no af - fet - to a*

AI *tu - ro - - - to a - mor!*

AM *pian - to e quel..... ros - sor! ah*

R *noi leg - ges - se, leg - ges - se in cor!*

AI *ah!..... è pian - - -*

AM *tre - ma che il ver, ah tre -*

R *guai se l'ar - ca - no af - fet -*

AI *- to..... pian - to..... di sven -*

AM *- ma che il ver m'ap - pren - da quel*

R *- to, guai se l'ar - ca - no af - fet - to a*

AI *tu - ra - - - - to a - mor!*

AM *pian - to e quel..... ros - sor! tre - ma che il*

R *noi leg - ges - se, leg - ges - se in cor! ahguaise a*

AI *pian - - - to di sven - tu -*

AM *ver m'ap - pren - - da quel..... pian - to, quel pian - to e*

R *noi leg - ges - se in cor! ohguaise a no - i leg -*

AI *- ra - to a - mor, è..... pian - to di..... sven - tu -*

AM *quel ros - - sor, tre - ma o schia - va, tre - ma o*

R *- ges - - se in cor, oh gua_i a no_i... oh guaí,*

AI ***ff** - ra - - - - to a - mor!)*

AM ***ff** schia - - va, ah! tre - - - - ma.)*

R ***ff** guaí..... se a noi leg - ges - - se in cor!)*

SCENA E PEZZO D'ASSIEME

Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc. Un Ufficiale di Palazzo, indi un Messaggero.

(♩ = 116)
ALLEGRO
SOSTENUTO

IL RE

Al - ta cagion v'a - du na, o fi di E - gi zii, al vo - stro Re d' in - tor - no.

RE *Basso*

Dai confin d'E_tio_piaun Messag_gie_ro'dianzi giun_ge - a. Gra_vi novel_le ei

(ad un Ufficiale)

RE *Basso*

re - ca... Vi piaceua - dirlo... Il Messaggier s'a - vanzi!

PIÙ LENTO

(♩ = 80)

pppp

MESSAGGIERO

pp con espress.

Il sacro suo_lo dell' Egit_to è in -

incalz. a

M

-va_so dai bar_bari E - tiópi... i nostri campi fur deva - sta - ti... ar-se le

F incalz. a

poco a poco

M
mes-si... e bal-di del-la fa-cil vit-to-ria, i pre-da-

poco a poco

cres.

RADAMES

ALL.^o (♩ = 438)

Ed o - san tanto!

M
- to - ri già marcia-no su Te-be... Un guerriero in-do-

IL RE

Ed o - san tanto!

RAMFIS

Ten.

di SACERDOTI

Ed o - san tanto!

Ed o - san tanto!

Ed o - san tanto!

Ed o - san tanto!

Ten.

di MINISTRI e
CAPITANI

Ed o - san tanto!

Ed o - san tanto!

ALL.^o (♩ = 438)

FF

AIDA

(a parte)

RAD.

(Mio pa - dre!)

Il Re!

M

IL RE

-ma - bile, fero - ce, li con - du - ce, A - mo - nasro.

Già Tebe è in

Il Re!

RAM.

Il Re!

Ten.

di SAC.

Il Re!

Ten.

di MIN. e CAP.

Il Re!

Il Re!

*pp**pp*

M

ar - mi e dalle cento porte sul barbaro inva - so - - re.....prorom - pe -

M. *ra, guer-ra re-can-do è morte.* *a tempo*
 IL RE *Si: guerra e morte il nostro gri-do*

si-a.
 RAD. *Guerra!*

Guerra!
 RAM. *guerra!*

Guerra!
 T. en. *guerra!*

Guerra!
 di SAC. *guerra!*

Guerra!
 T. en. *Guerra! guerra!*

Guerra!
 di MIN. e CAP. *guerra!*

Guerra!
guerra!

RAD.

guerra! tremen - da, i - ne - so - rata! (accostandosi)

RE

Rec. 3

L side vene -

RAM.

guerra! tremen - da, i - ne - so - rata!

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so - rata!

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so - rata!

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so - rata!

guerra! guerra! tremen - da, i - ne - so - rata!

FF

P Rec.

RE a Radamès)

- rata di nostre schiere in - vitte già desi - gnava il condottier su - pre - mo: Rada -

AIDA

AMNERIS Radamès! (Io tre-mo,
 RE Radamès! (Ei duce!
 mè. Ah!.....sien grazie ai Nu - mi! son
 di MIN. e Radamès! *ppp* Radamès!
 CAP. Rada-
 Radamès!
 Al.
 AM. iotremo.)
 RA. ei duce!) IL RE
 pa-ghi i vo-ti miei! Or, di Vulcano al tempio nuovi oguer-rier, le sacre armiti
 -mès!
 Radamès!
 Rada-mès!
f

marco, assai

RE *b^b* *b²*

. cingie alla vil to-ria vo - la. Su! del Ni - lo al sa - cro

RE

li - do ac - cor - re - te, Egi - zii e - roi; da o - gni cor prorom - pa il

RE

grido: guerra e mor-te, morte allo stranier!

RAM. Gloria ai Numi! ognun ram -

RAM.

- menti ch'es-si reggo - no gli e - venti, che in po - ter de' Numi so - lo stan le

IL RE

RAM.

Su! su! del

sor - ti.....del guer - rier,

ognun.....ram -

Ten.

di MINISTRI e CAPITANI

Su! del Ni - lo al sa - ero

Su! del Ni - lo al sa - ero

RE

Ni - lo al sa - ero li - do accorrete, Egizii e - ro - A.

Da ogni

RAM.

- menti che in poter dei Nu - mi, de' Nu - mi

li - do sien bar - rie - ra in o - stri pet - ti; non ee - cheg - giche un sol

li - do sien bar - rie - ra in o - stri pet - ti; non ee - cheg - giche un sol

Al.

pp

RAD.

(Per chi piango? per chi

grandioso

Sa - cro

RE

cor prorompa un grido: guerra e morte al - lo stra - nier!

RAM.

so - lo stan le sorti del guer - rier.

gri - do: guerra, guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!

gri - do: guerra, guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!

*pp**pp*

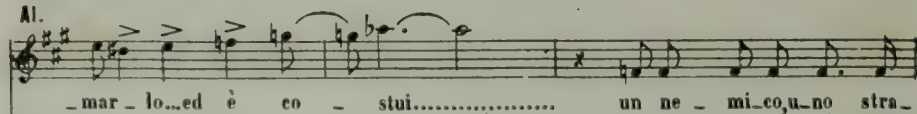
Al.

pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'avvince a lu - i! Deggio a -

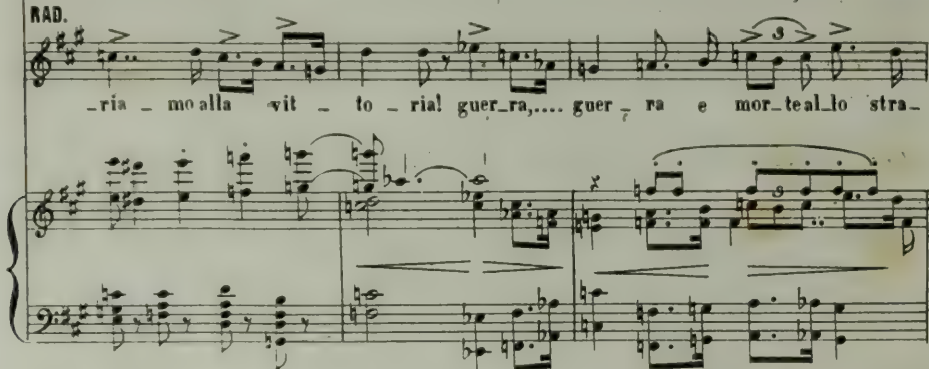
RAD.

fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima m'in - ve - ste. Sul cor -

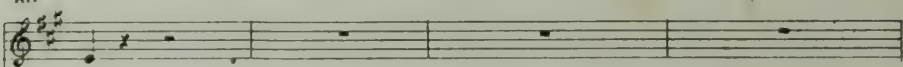
Al.



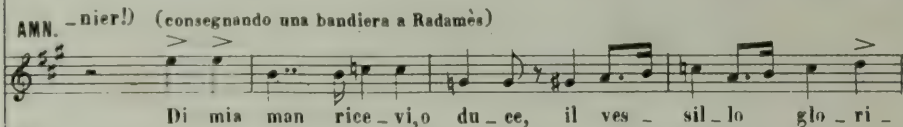
RAD.



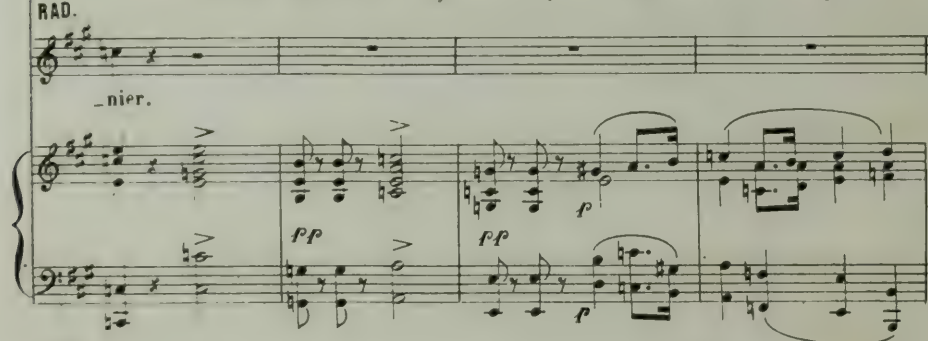
Al.



AMN.



RAD.



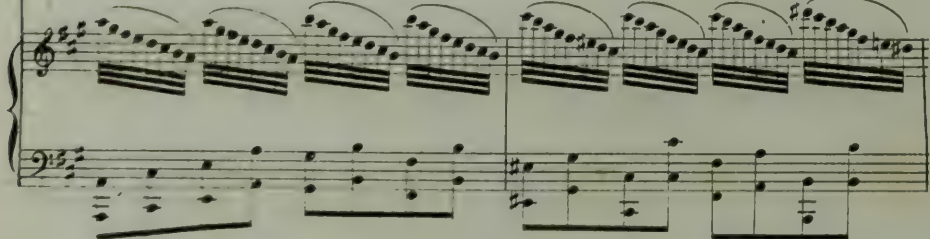
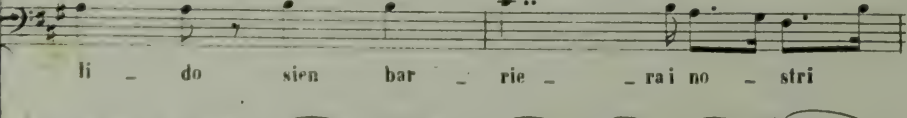
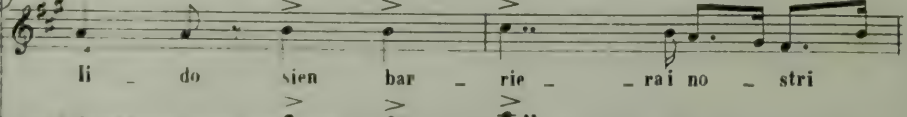
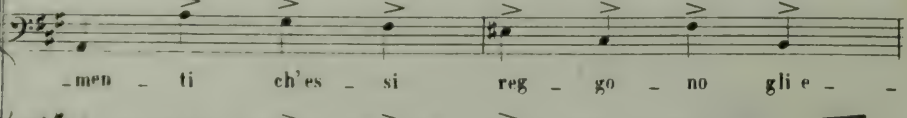
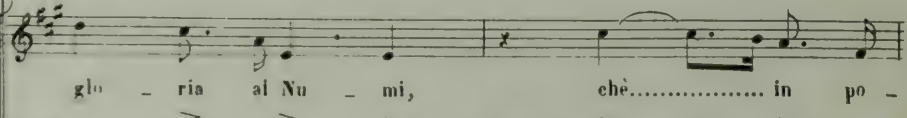
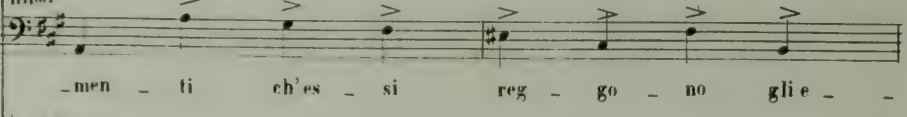
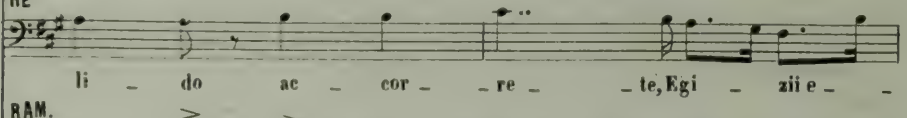
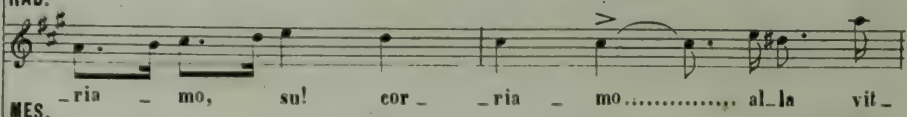
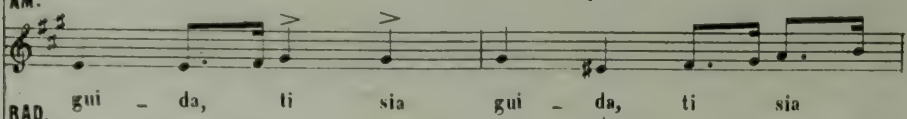
AMN.



Al.
 AM.
 RAD.
 MES.
 RE
 RAM.
 Ten.
 di SAC.
 C O R O
 Ten.
 di MIN. e CAP.
 C O R O
 FF stacc.

(Per..... chi
 tier,
 ti sia.....
 Sul cor -
 Su! cor - -
 Su! del Ni - lo al sa - ero
 Glo - ria ai Nu - mie o - gnun ram - ..
 Glo - ria,
 Glo - ria ai Nu - mie o - gnun ram - -
 Su! del Ni - lo al sa - ero
 Su! del Ni - lo al sa - ero

Al.



Al.
pre - - - go? per..... chi

AM.
lu - - - ce, 4i sia.....

RAD.
-to - ria! Guer - - -

MES.
-ria - mo alla vitto - ria! guer - - - ra e

RC
-roi, da o - gni cor prorom - pa un

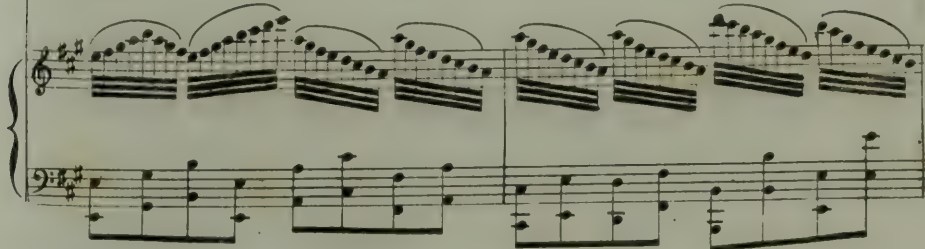
RAM.
-ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

-ter de' Nu - mi so - lo stan le

-ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti; non ec - - cheg - - gi che un sol

pet - ti; non ec - - cheg - - gi che un sol



Al.

AM.

RAD.

MES.

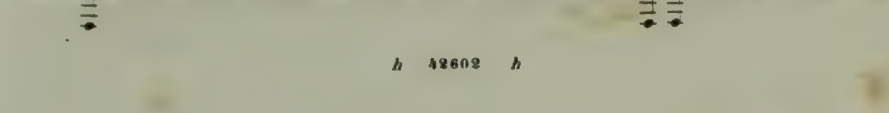
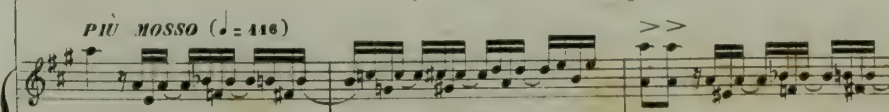
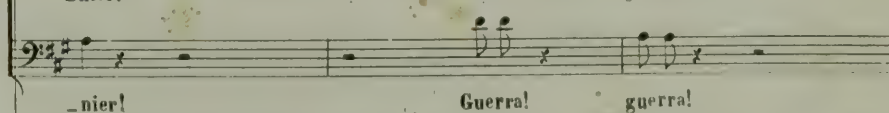
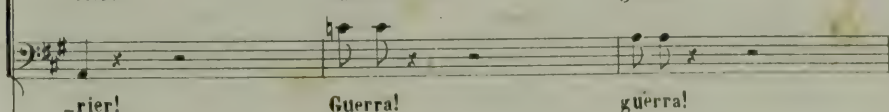
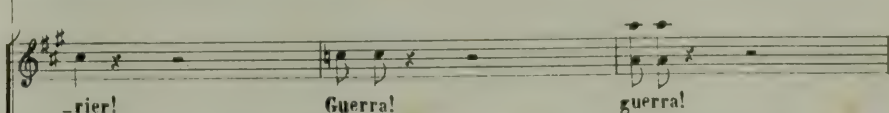
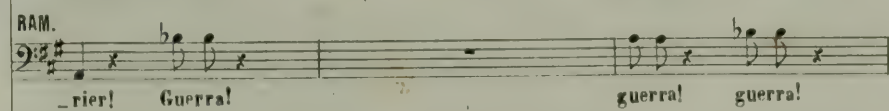
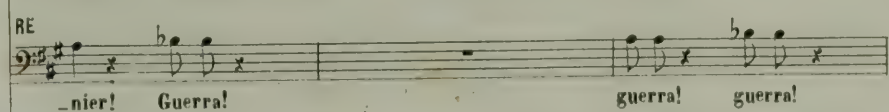
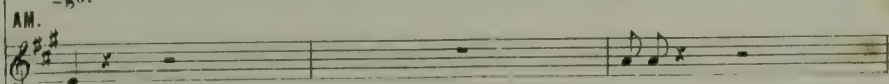
RE

RAM.

pian - - - - - go? per chi pre - - -
 lu - ce del - la glo - ria sul sen -
 - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 sor - ti, stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

Al. *PIU MOSSO*

-go?



FF *incalz. sempre*

AM. Deg-gio a-mar-lo, e veg-go in

RAD. guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

MES. guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

RE guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

RAM. guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

guerra! guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

guerra! guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

guerra! guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

guerra! guerra! guer-ra! guer-ra! ster-mi -

FF *incalz. sempre*

Al.
lui..... un ne - mi - co, u - no stra - nier! deg - gio a -

AM.
_nio!..... guerra! guer - ra! stermi - nio! ster -

RAD.
_nio!..... guerra! guer - ra! stermi - nio! ster -

MES.
_nio!..... guerra! guer - ra! stermi - nio! ster -

RE
_nio!..... guerra! guer - ra! stermi - nio! ster -


RAM.
_nio!..... guerra! guer - ra! stermi - nio! ster -

_nio!..... ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -

_nio!..... ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -

_nio!..... ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -

_nio!..... ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -



Al.

AM.

RAD.

MES.

RE

RAM.

Al.
-nier!)

AM.
-sor! guerra! guerra! guerra!

RAD.
-sor! guerra! guerra! guerra!

MES.
-sor! guerra! guerra! guerra!

RE
-sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

RAM.
-sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

-sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

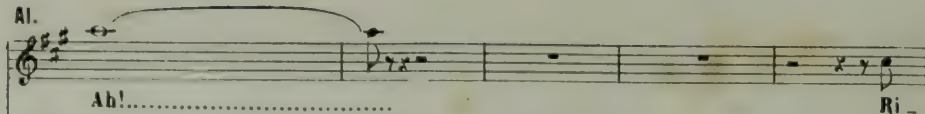
-sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

-sor! guerra! guerra! guerra!

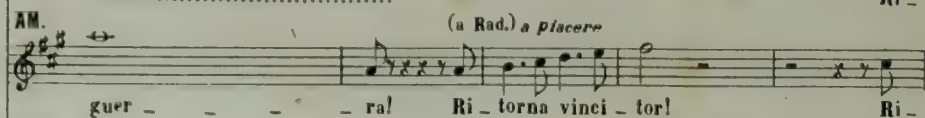
-sor! guerra! guerra! guerra!

FF

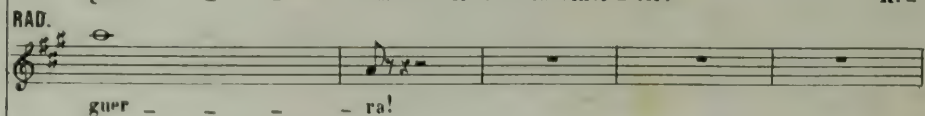
Al.



AM.



RAD.



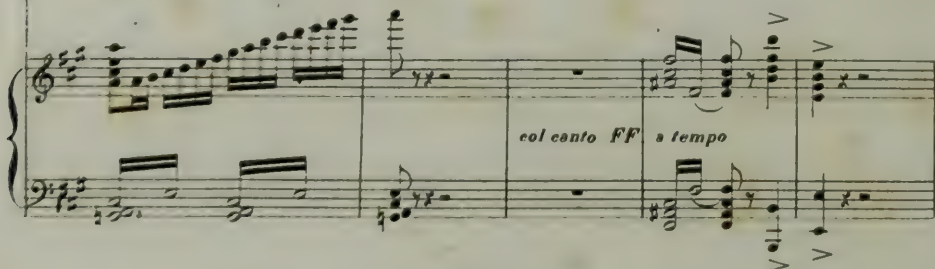
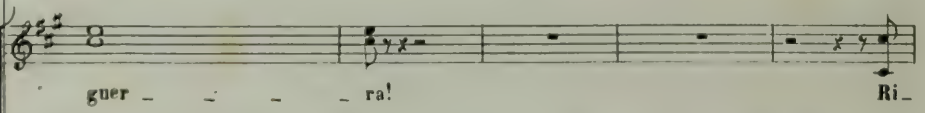
MES.



RE

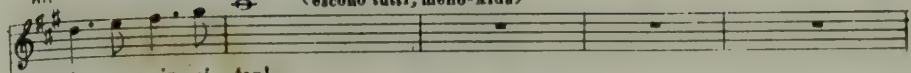


RAM.



Al.

(escono tutti, meno Aida)



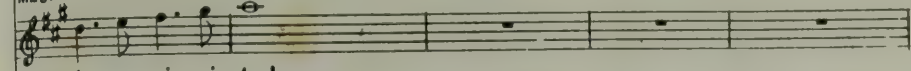
AM. -tor-na vin-ci-tor!



RAD. -tor-na vin-ci-tor!



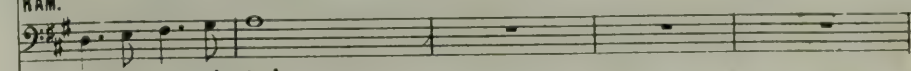
MES.



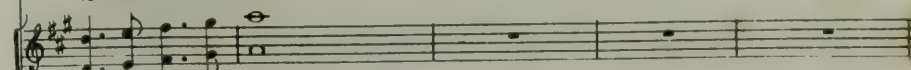
RE -tor-na vin-ci-tor!



RAM. -tor-na vin-ci-tor!



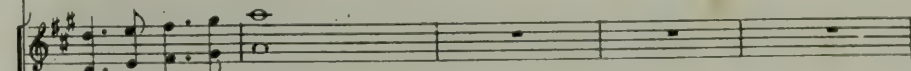
-tor-na vin-ci-tor!



-tor-na vin-ci-tor!



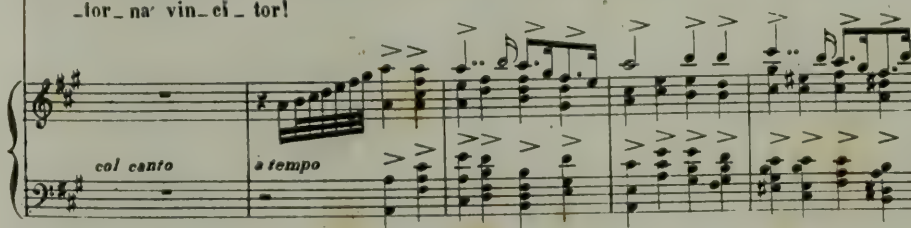
-tor-na vin-ci-tor!



-tor-na vin-ci-tor!

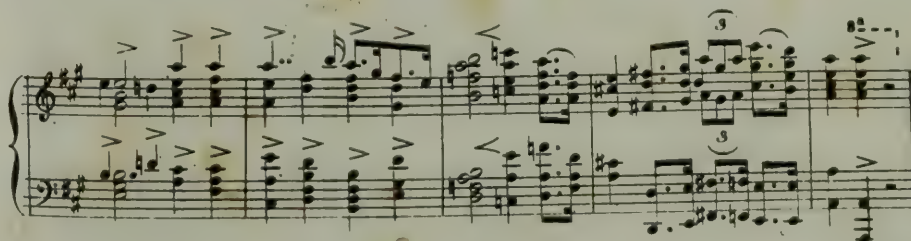


-tor-na vin-ci-tor!



col canto

a tempo



S C E N A

A I D A

A I D A

(♩ = 43 R)

ALL.^o AGITATO

Ritorna vinci - tor!.. E dal mio lab - bro u - sci l'em - pia pa -

ro - la! Vinci - tor del pa - dre mi - o... di lui che im -

pu - gna l'ar - mi per me... per ri - do - narmi u - na pa - tria, u - na reggia e il nome il -

lu - stre che qui ce - lar m'è for - za! Vin - ci - tor de' miei fra -

A

tel - - li... ond'io lo veg - ga, tin-to del san - gue a -

pp

A

- ma - to, tri-onfar nel plau - - so dell'E-gizie co -

cres. *f*

A

- or-ti... E dietro il carro, un Re... mio pa-dre... di ca-te-ne av - vinto!...

ff

A

L'in-sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper-de - te! al

pp

PIÙ MOSSO (♩ = 100)

pp

A

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge -

A

- te, strug - ge - te, strug - ge - te le squa - dre dei

A

no - stri op - pres - sor! Ah!..... sven - tu - ra - tal - che

AND.^{te} POCO PIÙ LENTO DELLA 1.^a VOLTA

A

dissi? e l'amor mi - o?.. Dun - que scordar pos -

A *- si - o questo fer-vido amo-re che, oppressa e schiava, come rag-gio di*

A *sol qui mi be - a - va? Impreche - rò la morte a Rada -*

pp dolce *8 b 8* *cres.*

A *- mès... a lui ch' amo pur tan-to! Ah! non fu inter - ra*

A *mai da più crude - - li an- goscie un co-re af- franto!*

A *triste e dolce*
I sa - cri

roll. *morendo* *con espress.*
(= 100) fpp

ALL' GIUSTO POCO AGITATO

A

no - mi di pa - dre... d'a-man-te nè profferir pos-s'i-o, nè ri - cor.

ms

A

- dar... Per l'un... per l'altro... confu - sa... tre-man-te... io piangere vor-

pp

f

A

con più forza

- rei... vor - rei pre-gar. Ma la mia pre-ce in be-stem-mia si

ms.

pp

A

mu-ta... de-litto e il pianto a me... col - pa il so - spir... in not - te

f

A

cu - pa la men - te è perdu - ta... e nell'an - sia cru - del vor - rei mo -

CANTABILE *con espress.*

A

- rir. Nu - mi, pie - tà del mio soffrir! Spe - me non

A

v'ha pel mio do - lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a -

A

- mor spez - za - mi il cor..... fam - mi mo - rir!

p *poco string.*

A Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir, ah..... pie -

A - tà, Numi, pie - tà del mio sof - frir,.... Numi, pie - tà del mio sof -

pp *perdendosi* (esce)

A - frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!

ppp *morendo*

dolce *dimin.* *morendo*

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.^o

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

CORO DI SACERDOTESSE

GRAN SACERDOTESSA SOLA

RAMFIS

Arpe

(♩ = 84)

AND.^{te} CON MOTO

forte l'appoggiatura

Fthà, del mon - do spi-rito a - ni - ma - tor, ah!

pp dim. un po' stent.

noi t'in - vo - chia - mo!

pp morendo

Noi t'in - vo - chia - mo!

pp morendo

RAMFIS *pp* *stent.* *3*

Tu che dal nulla hai trat-to l'on-de, la terra, il ciel, noi t'invo-chia-

CORO DI SACERDOTI

Ten. *pp* *stent.* *3*

Tu che dal nulla hai trat-to l'on-de, la terra, il ciel, noi t'invo-chia-

pp *stent.* *3*

Tu che dal nulla hai trat-to l'on-de, la terra, il ciel, noi t'invo-chia-

SACERDOTESSA SOLA

Sop.

Im-men-so, immenso Fthà, del mon-do

Sop.

RAM.

- mo!

Ten.

- mo!

SACERDOTI

- mo!

Piano

F

S. *spir-to fe-con-da - tor, ah! ah!*
 S. *noi t'in-vo - chia - - - - - mo!*
 S. *Noi t'in-vo - chia - - - - - mo!*
 RAM. *Nu - me che del tuo spi-ri-to sei figlio e ge-ni - tor, noi t'invo - chia*
 Ten. *Nu - me che del tuo spi-ri-to sei figlio e ge-ni - tor, noi t'invo - chia*
Nu - me che del tuo spi-ri-to sei figlio e ge-ni - tor, noi t'invo - chia

SACERD.^{na} SOLA

SACERDOTESSE

Fuo - - co-inere - a - to, e - ter - - no,

RAM

- mo!

SACERDOTI

- mo!

- mo!

fp

on - - de eb - be - lu - ce il sol, ah!

f

ah! noi t'in_vo - chia - - - mo!

morendo

f

morendo

Noi t'in_vo - chia - - - mo!

f

morendo

SACERDOTI

S. *pp* Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - ter - no a - mor, noi t'in - vo -

Ten. *pp* Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - ter - no a - mor, noi t'in - vo -

pp Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - ter - no a - mor, noi t'in - vo -

S. *ppp* Im - men - so Ethà!.....

S. *ppp* Im - men - so Ethà!.....

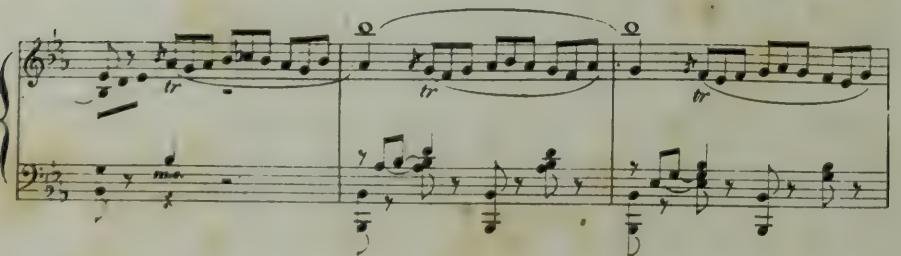
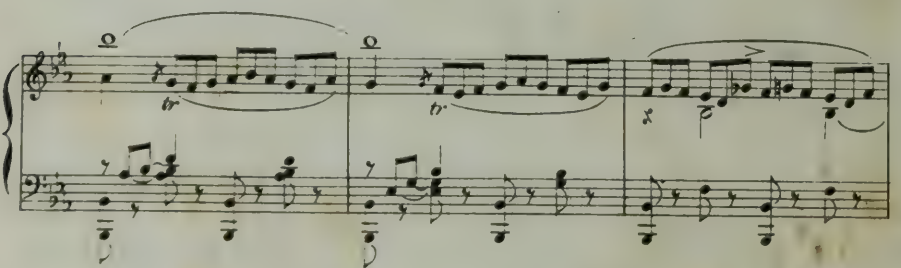
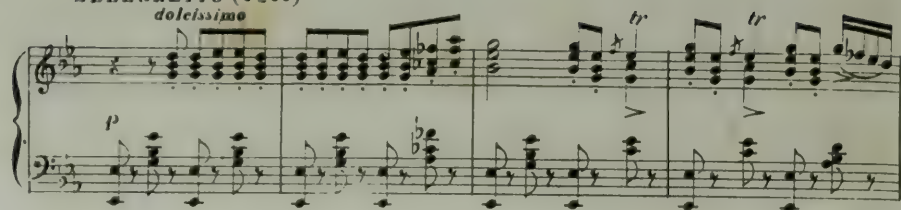
RAM. *pp* - chiam! noi t'in - vo - chiam!

T. *pp* - chiam! noi t'in - vo - chiam!

pp - chiam! noi t'in - vo - chiam!

pp

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

ALLEGRETTO (♩ = 96)
dolcissimo

(Radamès viene introdotto senza armi, va all'altare.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills marked 'tr' and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *me.*

(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento.)

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills marked 'tr' and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *fp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *fp* and the instruction *leggero*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *fp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills marked 'tr'. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills marked 'tr' and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *mf*.

Sop. *f* Im - - - men - - - so Fthà!.....

Sop. *f* Im - - - men - - - so Fthà!.....

RAM. *pp* 3

Ten. *pp* 3 Noit'invoc_hiam!

pp 3 Noit'invoc_hiam!

pp 3 Noit'invoc_hiam!

RAM. (a Radamès) *REC^{do}* Mortal, dilet - to ai Numi, l' a te fi - da - te son d'E - git - to le

RAM. *ff* sor - ti. Il sa - cro brando dal Dio tem - pra - to, per tua man di -

RAM. *f* - venti ai nemi - ci ter - ror, fol - gore, mor - - te.

SACERDOTI. *f* Il sa - cro
Tutti. *f* Il sa - - cro

RAM. *f* bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

T. *f* bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

RAM. *Ω*
fol-gore, mor - - - te.
-ror, fol-gore, mor - - - te.
-ror, fol-gore, mor - - - te.
Ω
trunca
pp

RAM. *Cantabile* *Larga la frase*
(volgendosi al Nume)
GRAVE (♩ = 66) Nu - me, custode e vin - dice
pp
ten.

RAM. di questa sa-cra ter - ra, la mano tua di-sten - - di
ten.

RAM. *RADAMÈS*
so - vra, sovra l'egi-zio suol. Nu - me, che Duce ed
pp dolcis. *poco cres.* *ppp stacc.*

RAD. *ar - bitro sei d'ogni una - na - guer - ra,*

RAM. *La mano tu - a, la ma - no - tua di -*

RAD. *pro - teggi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro*

RAM. *- sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio*

RAD. *suol.*

RAM. *suol.*

SACERDOTI

T. *2.^a Ten.* *Nu - me, cu - sto - de e*

2.^a Bassi *Nu - me, cu - sto - de e vin - di - ce di*

RAD.

RAM.

1.^a Ten. Nu - - - me, cu - sto - de e vin - dice di que - sta sa - cra
 vin - di - ce di que - sta sa - - - era

4.^a Bassi Nu - - - me, cu - sto - de e
 que - - - sta sa - - - era

crescendo

RAD.

RAM.

T. ter - ra, Nu - - - me, cu - sto - de ed
 ter - ra, la ma - - no
 vin - dice

ter - ra, Nu - - - me, cu - sto - de e

ff

RAD. Pro - - - teg - gi tu,

RAM. ar - - - bitro di que - sta sa - cra

T. tu - - - a, la ma - no tua di -

vin - - - di - ce di que - sta sa - cra

RAD. *f* proteg - - gi tu, di - - fen - di

RAM. ter - - - ra, la ma - no tua di -

T. - sten - - - di so - - - vra l'e -

ter - - - ra, la ma - no tua di -

RAD. d'E - git - to il sa - ero, il sa - ero

RAM. - sten - di so - vra, sopra l'e - gi - zio
so - vra l'e - gi - zio

T. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio
- sten - di so - vra, sopra l'e - gi - zio

FF

PIÙ MOSSO COME PRIMA

SACERDOTESSA coi 4. Sop.

CORO interau Sop. Pos - sen - te, pos sen - te Fthà,

RAD. suol! Pos - sen - te *f*

RAM. suol! Pos - sen - te *f*

T. suol! Pos - sen - te *f*

suol! Pos - sen - te *f*

PIÙ MOSSO COME PRIMA

p *ff*

S. *f*
del mon - do crea - tor,

RAD
Fthà, spir - - - to fe - con - da -

RAM
Fthà, spir - - - to fe - con - da -

T.
Fthà, spir - - - to fe - con - da -

Fthà, spir - - - to fe - con - da -

f *ff*

S.
ah! ah!

RAD
- tor, tu che dal nul - - la hai tratto il mon - do, noi t'invocchia - mo!

RAM
- tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,

T.
- tor,

- tor, tu che dal

mf

S.
RAD.
RAM.
T.

- mo! tu che dal nul-la hai trat-to il mon-do, noi t'in-vo -

- mo! tu che dal nul-la hai trat-to il mon-do, noi t'in-vo -

- mo! tu che dal nul-la hai trat-to il mon-do, noi t'in-vo -

- mo! tu che dal nul-la hai trat-to il mon-do, noi t'in-vo -

dimin. *p*

S.
RAD.
RAM.
T.

Spi - ri - to a - ni - ma -

- chia - - - mo!

- chia - - - mo!

- chia - - - mo!

- chia - - - mo!

morendo *ppp*

S. *pppp* - tor, spir - - - to fe - con - da - -

RAD. *pppp* noi t'in - vo - chiam!

RAM. *pppp* noi t'in - vo - chiam!

T. *pppp* noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

ppp

S. - tor, im - - - men - - - so

RAD. noi t'in - vo - chiam!

RAM. noi t'in - vo - chiam!

T. noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

ppp

S. *Fthà* *pause lunga* *immen_so*
 RAD. *noi t'invo_chiam!* *immenso Fthà!* *immen_so*
 RAM. *noi t'invo_chiam!* *immenso Fthà!* *immen_so*
 T. *noi t'invo_chiam!* *immen_so*
noi t'invo_chiam! *immen_so*
noi t'invo_chiam! *immen_so*
ppp
 S. *Fthà!*
 RAD. *Fthà!*
 RAM. *Fthà!*
 T. *Fthà!*
FF

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell'appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

(♩ = 108)

ALL.° GIUSTO

Arpe *f*

CORO

Soprani 1.ⁱ

Soprani 2.ⁱ e Contralti

p

Chi mai

Chi mai, chi mai fra gl'inniei

fra gl'inni e i plausi er-ge alla gloria il vol,

plau - si er - ge alla glo - ria il vol, al

al par..... d'un Dio terri - bi-le, del sol?

par d'un Dio ter - ri - bi-le, ful - gente al par del sol?

pp ful - gente al par del sol? *pp* Vieni: sul erin ti

pp ful - gen - te al par del sol? *dolciss.*

pio_vano con_te - sti ai lau - ri, ai lau - ri i

Vieni: sul crin ti pio_vano con_te sti ai lau - ri i

pp

fior; suonin di gloria i can - tici coi can - ti ci d'a -

fior; suonin di gloria i can - tici coi

pp

AMNERIS. *con espansione*

ppp grandioso (Ah! vie - ni, vieni, amor mio, m'i -

- mor, coi can - ti - ci d'a - mor.

ppp

can - ti - ci d'a - mor.

dolciss. *pp*

morendo

A

CO RO

-neb_bria,fammi be_a-to il cor, fammi be_a-to il cor.)

Or do - -

Or do - ve son le

- ve son le bar_bare or_de dello stranier?

bar_bare or - de del - lo stranier? Sic -

Sicco - - me nebbia spar_vero al sof_fio,

- co - me neb - bia spar_vero al soffio del guerrier,

a 42602 a

pp al sof_fio del guer_rier. Vieni: di gloria il

pp al sof_fio del guer_rier.

pp *dolciss.*

pre_ mio rac_cogli,o vin_ci - tor, rac_co_gli,o vin - ci -

Vie_ni: di gloria il pre_ mio rac_co_gli,o vin - ci -

- tor; t'ar_ri-se la vit_to - ria, t'ar_ri-de_rà l'a -

- tor; t'ar_ri-se la vit - to - ria, t'ar -

pp

AMN.

pp grazioso

(Ah! vie - - ni, vieni, amor mio, rav -
- mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.
- ri - de - rà l'a - mor.

dolciss. pp

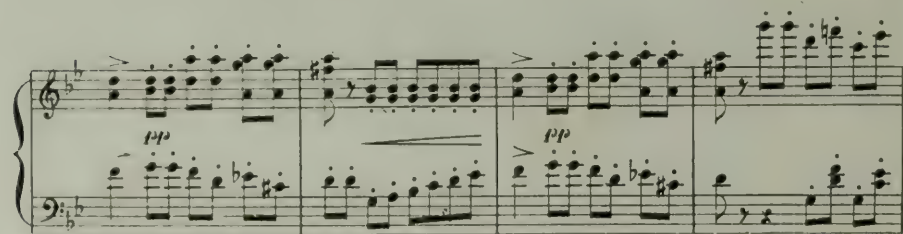
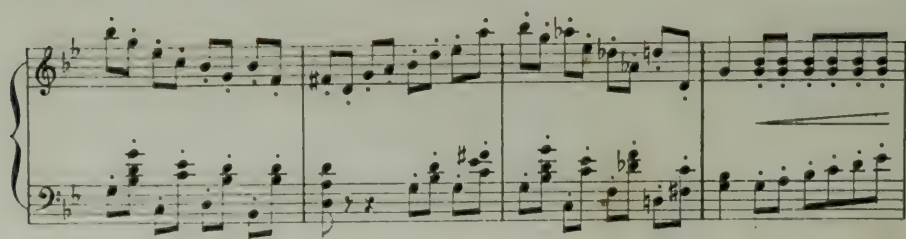
dim. morendo

A - vi - vami d'un caro accento ancor, d'un caro accento an - cor!

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI
(Le schiave continuano sempre ad abbi-
gliare Amperis)

leggeriss. PIÙ MOSSO (♩ = 152)

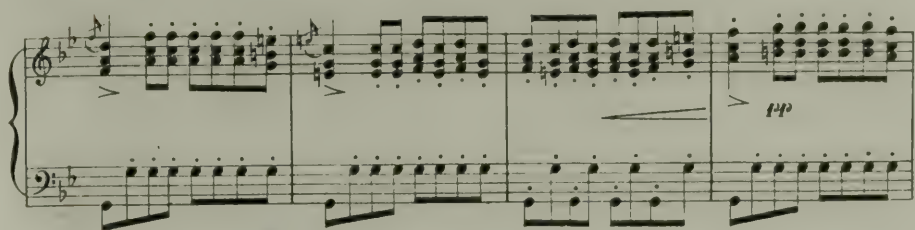
ppp





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *leggeriss.* is present.

leggeriss.



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. The tempo/mood marking *pp* is present.

pp



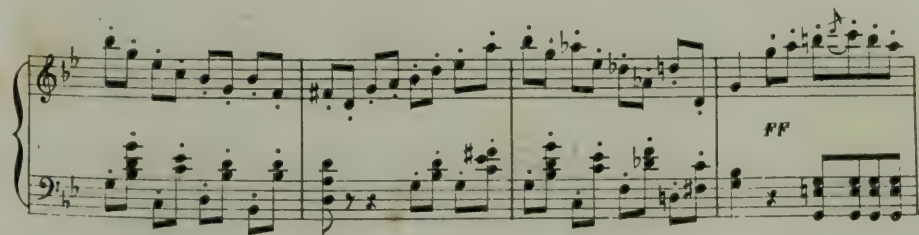
Third system of musical notation. The right hand continues with dense chordal figures, and the left hand's accompaniment remains consistent. The tempo/mood marking *marcato* is present.

marcato



Fourth system of musical notation. The right hand shows a shift in texture with more melodic lines, while the left hand continues with chords. The tempo/mood marking *pp* is present.

pp



Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand plays chords. The tempo/mood marking *ff* is present.

ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

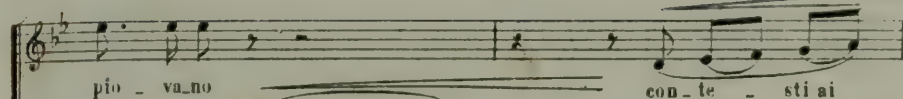
Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a *staccato* section in the final measure, indicated by the word below the staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords. The left hand features a more active, moving line. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

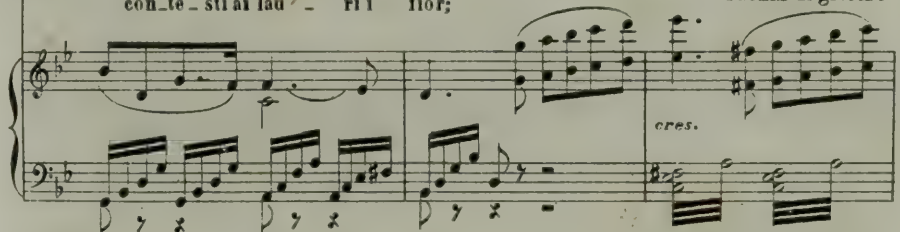
Chorus vocal entry for the first soprano. The staff is labeled "CORO" and "1. Soprani". The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

Vieni: sul crin ti

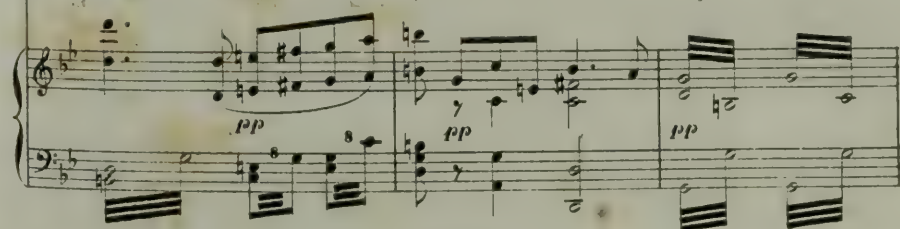
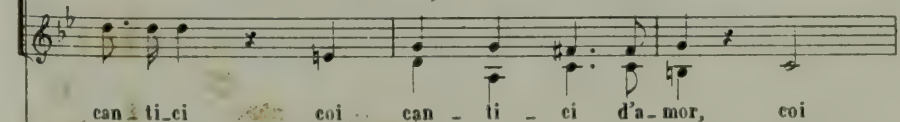
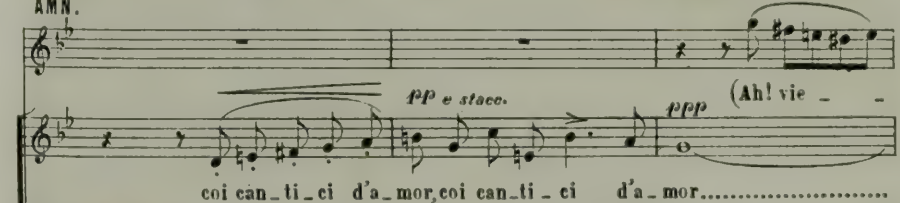
Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a complex texture with many beamed notes. The left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment. The system includes a *1. TEMPO* marking and a *p* (piano) dynamic marking.



Vie - ni: sul crin ti pio - va_no



AMN.



A

- ni, vieni, amor mio, m'i - ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

..... d'a - - mor..... d'a - -

can - - - ti - ci d'a - -

COME PRIMA (♩ = 72)

A

cor!) Si - lenzio! A - ida verso noi s'a - vanza... Fi - gliade'

- mor.

- mor.

COME PRIMA (♩ = 72) *pp Cantabile m.d.*

1 2 1 2 1 3 4

(ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)
(Entra Aida portando la corona)

A

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.

A

Nel ri - ve - der - la, il dubbio a - troce in me - si de - sta...

ALL.° RISOLUTO

A

Il miste - ro fa - tal si squar - cia - fi - nel

SCENA E DUETTO

AIDA E AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

AMNERIS

(♩ = 88)
MODERATO

Fu la sorte dell' ar-mia' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A -

AM - i - da! Il tut-to che ti pe - sa sul cor-te-co di -

CANTABILE

AM - vi - do. Io son.....l'a-mi-ca tu - a...

AM tut-to da me tu a - vra - i... vi - vrai..... fe - li - ce! Fe -

AIDA *sf*

PIÙ MOSSO (♩ = 400)

AI

- li - ce esser poss'i - o lun - gi dal suol na - ti - o, qui dove i -

f

PIÙ MOSSO (♩ = 400)

AMN.

AI

- gno ta mè la sor - te del pa - dre e dei fra - telli?.. Ben ti compiangio!

ff

COME PRIMA (♩ = 88)

ppp

AM

pu - re hanno un con - fi - ne i ma - li di qua - giù... Sa - ne - rà il

pp

AM

tem - po le an - go - scie del tuo co - re... e più che il tem - po,

AIDA

(vivamente commossa)

sotto voce a parte

AM

pp (Amore, amo - re! gau-dio... tor -

un Dio possente... a - mo - re.

pp (♩ = 412) **ALL^o ANIMATO** *pp dolce*

AI

- men - to... so - avehbrez - za, an - sia crudel... ne' tuoi do -

AM

AI

- lo - ri - la vi - ta io sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiude il

(guardando Aida fissamente)

sotto voce

AM

(Ah! quel pallo - re... quel tur - bamen - to svelan l'arca -

a - poco - a - poco - *cres.*

AI *ciel, un..... tuo sor - ri - so mi..... schiude il*

AM *- na feb-bre d'a-mor... D'in-ter-ro-gar-la*

leggeriss. pp

cres.

AI *ciel..... ne' tuoi do-lo-ri la vi-ta io sen-to... un tuo sor-*

AM *quasi ho sgomento... di-vi-do l'an-sie del*

FF e string. poco a poco

AI *-ri - so mi schiu-de il ciel!)* *(osservandola attentamente)*

AM *su - o ter-ror.) Ebben: qual nuo-vo*

POCO PIÙ LENTO (♩ = 88)

espressivo p

AM

fre-mi-to t'assal, gen-til À - i - da? I tuoi segre-ti

dolce

AM

sve-lami, al - l'a-mor mi - o, all'amor mio t'af-fi - da. Tra i forti che pu -

dolce

AM

-gna-ro-no del-la tua pa-tria a danno... *dolciss.* qual - cu - no... un dolce af-

p

AIDA

AM

- fanno... forse... a te in cor de - stò?..... A tut-ti

p

AM *bar - ba - ra non si mo - strò la sor - te... Se in cam - po il du - ce im -*

AIDA

AM *Che mai di - ce - sti! mi - - - sera!..*

- pa - vi - do cad - de tra - fit - to a mor - te...

cres. PIÙ MOSSO (♩=112)

AI *Mi - - - sera!..*

AM *Sì... Ra - da - mè's da' tuoi fu spento... E pianger*

AI *Per sem - pre io pian - - ge - rò!*

AM *puo - i?.. Gli Dei t'han vendi -*

Al *Av-ver-si sempre a me fu - ro i Numi... (prorompendo con forza)*

AM *-ca-ta... Tre - - - ma! in cor ti*

Al *I - o!..*

AM *-les-si... tu l'a - mi... Non men-ti-re!..*

AM *Un de-tto an-co-ra eil ve-ro sa-prò... Fis-sa-mi in*

AM *vol-to... io t'in-gan-na-va... Ra-da-mès...*

ppp col canto

(con esaltazione, in ginocchio)

91

AI

Vi - - - - - velah gra - zie, o Nu - mi!

AM

vi - ve... E ancor.....

ff tutta forza

AM

a piacere (nel massimo furore)

..... mentir tu sperì? Sì... tu l'a - - mi...

pp col canto

ppp

AM

Ma l'amo anch'io... intendi tu?... son tua ri - va le... fi -

AIDA (con orgoglio, alzandosi)

AM

- - glia de' Fa - ra - o - ni... Mia ri - va le!.. ebbem sia

pp cres. e string.

AI

pure... Anch'io... son tal...

cres.

AI

Ah! che dis-si mai?.. pie-tà! per-

FP *p*

Cantabile espress.

AI

-do-no! ah!.....pietà ti pren-da del mio do-

(♩ = 60) *ADAGIO* *p*

AI

-lor... È ve-ro...io l'a-mo d'immen-so a-mor... Tu sei fe-

AI

li - ce... tu sei pos - sen - te... io vi - vo

AI

AMN. so - lo per que - sto amor!

Tre - ma! il schia - va! spez - za il tuo

AM

cò-re... se - gnar tua mor - te può quest'a-mo-re... Del tuo desti - no arbitra

AIDA

AM

Tu sei fe - li - cè... tu sei pos - so... no, d'odio e vendetta le furie ho in cor.

Tre - ma! il

AI *p* *poco incalzando*

sen - te io vi - vo so - lo per quest' a - mor! pie - tà! pie -

AM schia - va! spezza il tuo cor, spezza il tuo

pp poco incalzando

AI - tà ti pren - da del mio do - lor... pietà! pie -

AM cor, tre - ma, vil schia - va! del tuo de - stino ar - bi - tra io

AI - tà ti pren - da del mi - o do -

AM son, d'o - dio e ven - det - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in

ALL.^o MARZIALE

AI *lor.*

AM *cor.*

Sop. *FF* *>* *>* Su! del

Ten. *FF* *>* *>* Su! del

FF *>* *>* Su! del

ALL.^o MARZIALE (♩ = 400)

FF *>* *>* *FF*

AM

Al-la pom - pa che s'ap-presta meco, o schia-va, assi - ste - ra - i;

Ni - lo alsa - cro li-do sien bar-rie - raino - stri petti; non ec-

Ni - lo alsa - cro li-do sien bar-rie - raino - stri petti; non ec-

Ni - lo alsa - cro li-do sien bar-rie - raino - stri petti; non ec-

FF *>* *FF* *>*

AM

tu prostra - ta nel-la polve-re, io sul tro-no accan-to al

- cheg- - gi che un sol gri-do: guer-ra, guer-ra e mor-te al-lo stra-

- cheg- - gi che un sol gri-do: guer-ra, guer-ra e mor-te al-lo stra-

- cheg- - gi che un sol gri-do: guer-ra, guer-ra e mor-te al-lo stra-

AIDA *POCO PIÙ VIVO*

Ah! pie - tà!.. che più mi re - sta? un de - ser-to è la mia

AM

Re.

- nier!

- nier!

- nier!

POCO PIÙ VIVO (♩ = 100)

pp

Al

vi - ta; vi - vi e re - gna, il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -

Al

- rò. Que - st'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

Al

- rò.

AMN.

Vien... mi se - gui, ap - pren - de -

f *p*

Al
- rò, pie - tà! pie - tà!

AM
me, vie - ni, mi se - gui,
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra - nier!
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra - nier!
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra - nier!

Al
Nu - mi, pie -
AM
e apprende - ra i se lot - tar tu puoi con me.
guerra e mor - te allo stra - nier!
guerra e mor - te allo stra - nier!
guerra e mor - te allo stra - nier!

ppp

Al

-tà del mio mar-tir, spe-me non

Al

v'ha, spe-me non v'ha pel mi-o do-lor... Nu-mi, pie-

Al

(s'incammina verso la scena..... a stento....)

-tà del mi-o sof-frir, Nu-mi, pie-tà! pie-

Al

..... sull'ultima nota..... sarà scomparso.)

-tà! pie-tà!

morendo

GRAN FINALE SECONDO

101

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

(♩ = 400)
ALL.^o MAESTOSO

cres. e stringendo a poco a poco

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

*a tempo come prima*C
O
R
O
D
I
P
O
P
O
L
O

Soprani 1!

Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al Re che il Delta

Soprani 2!

Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al Re che il Delta

Tenori

Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al Re che il Delta

Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al Re che il Delta

*FF a tempo come prima**pesante e stent.*

reg - ge, al Re che il Del - ta reg - - - ge inni fe - stosi al - ziam!

reg - ge, al Re che il Del - ta reg - - - ge inni fe - stosi al - ziam!

pesante e stent.

reg - ge, al Re che il Del - ta reg - ge inni fe - stosi al - ziam!

reg - ge, al Re che il Del - ta reg - - - ge inni fe - stosi al - ziam!

pesanti

S.
Glo - ria! Glo - ria!

S.
Glo - ria! Glo - ria!

T.
Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria!

mf

S.
Glo - ria! Glo - ria al

S.
Glo - ria!

T.
Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

S.
Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria! In - ni al -

S.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

T.
Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

crescendo e stringendo a poco a poco

S.
- ziam, in - ni al - ziam! Glo - - - ria al

S.
- ziam, in - ni al - ziam! Glo - - - ria al

T.
- ziam, in - ni al - ziam! Glo - - - ria al Re, al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - - - ria al Re, al

*toruando come prima**Contabile*

S. Re! In - ni fe - sto - si, fe - sto - si al - ziam!

S. Re! In - ni fe - sto - si al - ziam! Donne sole. S'in -

T. Re! In - ni fe - sto - si al - ziam! S'in -

Re! In - ni fe - sto - si al - ziam!

toruando al 1.^o tempo

S. - tre - ci il lo - to al lau - ro sul erin dei vin - ci - to - ri! nem -

S. - trecci il lo - to al lau - ro sul erin dei vin - ci - to - ri! nem -

p

S. - bo gentil di fio - ri sten - da sull'ar - mi un vel. Dan -

S. - bo gen - til di fio - ri sten - da sull'armi un vel.

S.
- ziam, fanciulle e - gi - zie, le mi - stiche ca - ro - le,
S.
Danziam, fan-ciulle e - gi - zie, le mi - sti - che ca - ro - le,
Piano

S. *cres.*
co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
S.
co - me d'in - torno al so - - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
Piano *cres.*

CORO DI SACERDOTI
Trep. 1!
Trep. 2!
Bassi 1!
IL GRAN SACERDOTE RAMFIS coi Bassi.
Bassi 2!
Del - la vit - to - ria a -
Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il guar - do er -
Piano *f*

T. *f* Gra - zie a - gli

T. - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il guar - do er - ge - - - te

Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il

- ge - - - te; grazie agli Dei rende - - te nel for - tu -

T. *f* Dei ren - de - - - te nel for - tu - na - to

T. grazie agli Dei ren - de - - te *f* nel for - tu - na - to

guar - do il guar - do er - ge - - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to

- na - to di, grazie agli Dei, gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to

CORO DI POPOLO.

CORO DI SACERDOTI.

ff

Co - me d'intorno al so - le danzano gli astri in ciel.

Co - me d'intorno al so - le danzano gli astri in ciel.

ff

In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff

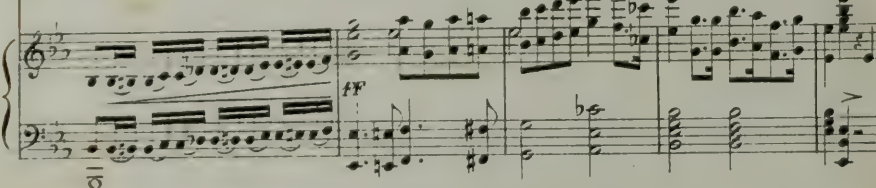
di, gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel fortunato di.

di, gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel fortunato di.

ff

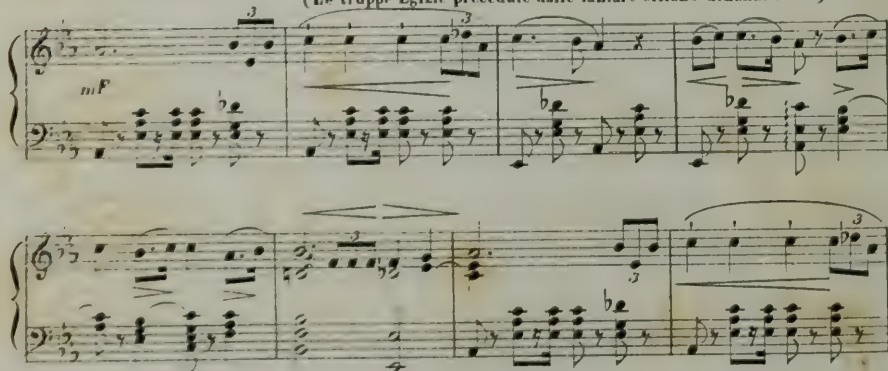
di, gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel fortunato di.

di, gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel fortunato di.

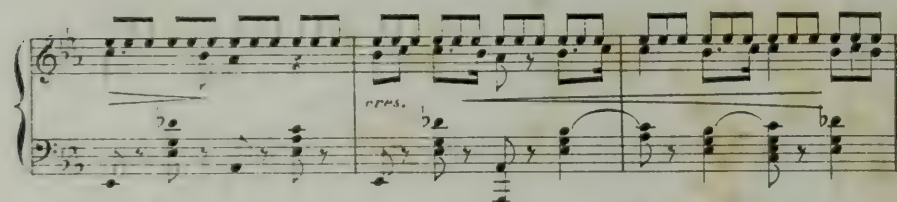
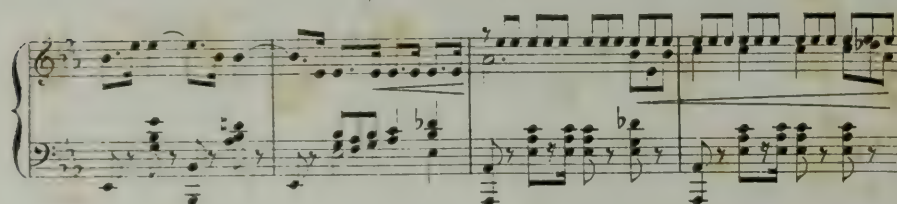


(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

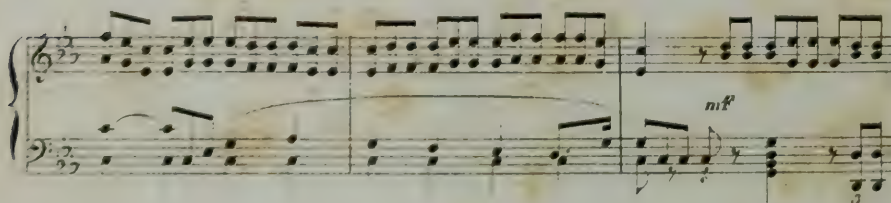
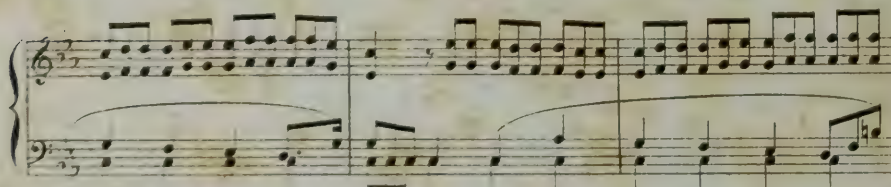
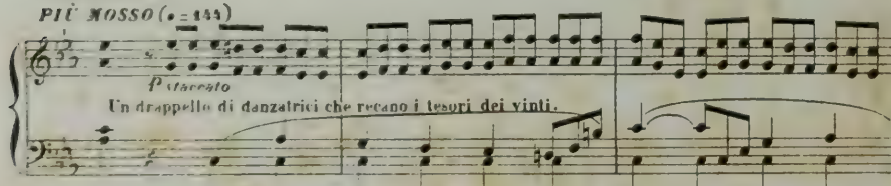
mf



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *b₂*, *f₁*, *f₂*, *mp*, and *f*. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8 based on the note values. The score is divided into six systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The second system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The third system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fourth system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fifth system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The sixth system has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note.



BALLABILE
PIÙ MOSSO (♩ = 44)



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Trills are marked with *tr*. The music is arranged in a continuous flow across the systems.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, pp). The score is written in a historical style with some ink bleed-through and staining.

System 1: Treble staff has trills and slurs. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

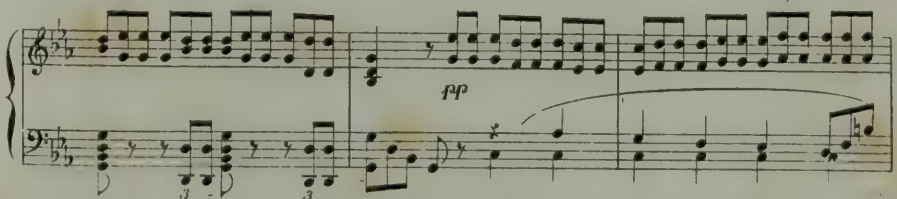
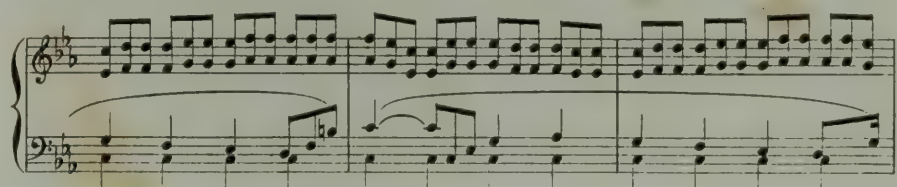
System 2: Treble staff has trills and slurs. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

System 3: Treble staff has trills and slurs. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

System 4: Treble staff has a piano (p) marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

System 5: Treble staff has a pianissimo (pp) marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

System 6: Treble staff has a continuous eighth-note accompaniment. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.





(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

1.^o TEMPO

S. *ff* Vieni, o guerrie_ro vin - di_ce, vie_nia gioir con noi; sul

S. *ff* Vieni, o guerrie_ro vin - di_ce, vie_nia gioir con noi; sul

T. *ff* Vieni, o guerrie_ro vin - di_ce, vie_nia gioir con noi; sul

T. *ff* Vieni, o guerrie_ro vin - di_ce, vie_nia gioir con noi; sul

T. *F* Agli arbitri su_premi il guardo er.

T. *F* Agli arbitri su_premi il guardo er.

T. *F* Agli arbitri su_premi il guardo er.

T. *F* Agli arbitri su_premi il guardo er.

1.^o TEMPO

ff grandioso

ff

ff

P O P O L O .

S. *passo degli eroi, sul passo degli eroi*

S. *passo degli eroi, sul passo degli eroi*

T. *passo degli eroi, sul passo degli eroi*

passo degli eroi, sul passo degli eroi

S A C E R D O T I .

T. *-ge-te, il guar-do ergete,*

T. *-ge-te, il guar-do ergete,*

-ge-te, il guar-do ergete,

-ge-te, il guar-do ergete,

The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic and melodic line that supports the vocal parts. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

POPOLI.

S.
Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a gio - ir con noi, o guer -

S.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

T.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

G.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

T.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a-gli

T.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a-gli

S.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a-gli

G.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a-gli

SACERDOTI.

POPOLO.

S. *i i lauri, i fior ver_siam!*

S. *i i lauri, i fior ver_siam!*

T. *..... lauri, i fior ver_siam!*

i i lauri, i fior ver_siam!

SACERDOTI.

T. *il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,*

T. *il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,*

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

PIÙ ANIMATO (♩ = 132)

mp

SACERDOTI.

T. *a - gli Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.*

T. *a - gli Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.*

a - gli Dei ren-de - te nel for - tu - na - to

a - gli Dei ren-de - te nel for - tu - na - to

m 42602 m

ff stentato

S.
-rier, vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir con noi, vie - ni, vie - ni,

S.
-rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

T.
-rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

-rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guerrier, vie - ni, o guerriero,

T.
Dei, gra - zie a gli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,

T.
Dei, gra - zie a gli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,

Dei, gra - zie a gli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,

Dei, gra - zie a gli Dei ren - dete, gra - zie a gli Dei,

ff stentato

Ritenuto come prima

P O P P O L O .

S. *ff*
vie - ni, o guer-rier vie-ni a gioir con no - i, sul

S. *ff*
vie - ni, o guer-rier vie-ni a gioir con no - i, sul

T. *ff*
vie - ni, o guer-rier vie-ni a gioir con no - i, sul

ff
vie - ni, o guer-rier vie-ni a gioir con no - i, sul

S A C E R D O T I .

T. *ff*
grazie a-gli

T. *ff*
grazie a-gli

ff
grazie a-gli

ff
grazie a-gli

Ritenuto come prima

ff

POPOLI.

S.
pas - so de - gl'e - ro - - i i lau - rie i fior ver - siam.

S.
pas - so de - gl'e - ro - - i i lau - rie i fior ver - siam.

T.
pas - so de - gl'e - ro - - i i lau - rie i fior ver - siam.

pas - so de - gl'e - ro - - i i lau - rie i fior ver - siam.

SACERDOTI.

T.
Dei, gra - zie a - gli

T.
Dei, gra - zie a - gli

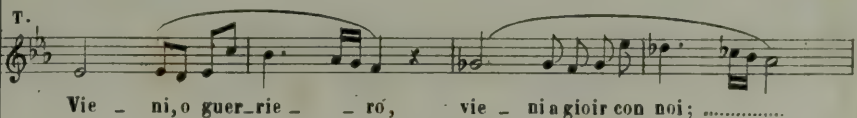
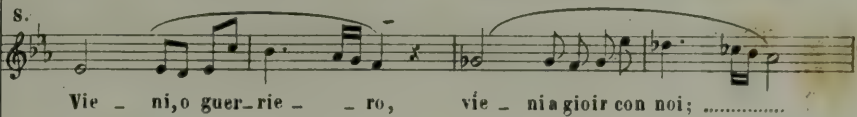
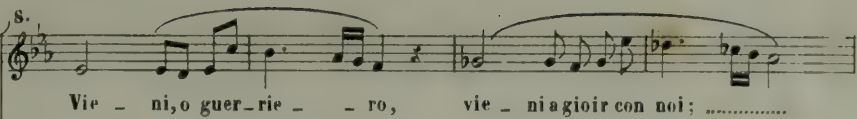
Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

P O P O L O

S A C E R D O T I.



P O P O L O .

S. sul passo degl'e - ro - - - i i lau-ri, i fior ver - -

S. sul passo degl'e - ro - - - i i lau-ri, i fior ver - -

T. sul passo degl'e - ro - - - i i lau-ri, i fior ver - -

sul passo degl'e - roi i lau-ri, i fior ver - -

S A C E R D O T I .

T. - te, grazie a - gli Dei rende - - - te,

T. - te, grazie a - gli Dei rende - - - te,

- te, gra-zie a - gli Dei rende - - - te,

- te, gra-zie a - gli Dei rende - - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Ufficiali)

PIÙ ANIMATO

Soprano (S.)
 -siam. Glo - - - ria! glo - - -

Soprano (S.)
 -siam. Glo - - - ria! glo - - -

Tenore (T.)
 -siam. Glo - - - ria! glo - - -

Basso (B.)
 -siam. Glo - - - ria! glo - - -

Tenore (T.) *FF*
 gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

Tenore (T.) *FF*
 gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

Basso (B.) *FF*
 gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

Basso (B.) *FF*
 gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

PIÙ ANIMATO ($\text{♩} = 120$)

FF

P O P O L O .

S.
 - ria! glo - - - ria, glo - - - ria all'E_gitto, glo - - -

S.
 - ria! glo - - - ria, glo - - - ria all'E_gitto, glo - - -

T.
 - ria! glo - - - ria, glo - - - ria all'E_gitto, glo - - -

S A C E R D O T I .

T.
 - de - te nel for_tu_na_to di, gra - - zie a_gli

T.
 - de - te nel for_tu_na_to di, gra - - zie a_gli

BASSO
 - de - te nel for_tu_na_to di, gra - - zie a_gli

BASSO
 - de - te nel for_tu_na_to di, gra - - zie a_gli

PIANO

S. *POPOLI.*

- ria, glo - - ria all'E - gitto, glo - - - - ria, glo - - - -

S. *SACERDOTI.*

- ria, glo - - ria all'E - gitto, glo - - - - ria, glo - - ria,

T.

- ria, glo - - ria all'E - gitto, glo - - - - ria, glo - - - -

T.

- ria, glo - - ria all'E - gitto, glo - - - - ria, glo - - - -

T.

Dei, gra - - zie a - gli Dei, gra - - - -

T.

Dei, gra - - zie a - gli Dei, gra - - - -

T.

Dei, gra - - zie a - gli Dei, gra - - - -

T.

Dei, gra - - zie a - gli Dei, gra - - - -

P O P O L O .
S A C E R D O T I .

S.
glo - - - ria, glo - ria, glo - - -

T.
- ria glo - - - ria, glo - - - ria glo - - -

- - - - - ria, glo - - - - -

T.
- - - - - zie a - gli

T.
- zie, gra - - - - zie, gra - zie ren - de - - te a - gli

- zie, gra - - - - zie, gra - zie ren - de - - te a - gli

- zie, gra - - - - zie, gra - zie ren - de - - te a - gli

(il Re scende dal trono
per abbracciare Radamès)

FFF

POPOLI

S. - ria! glo - ria!

S. - ria! glo - ria!

T. - ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

SACERDOTI

T. Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

T. Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

FFF

The musical score is written for a large ensemble. The 'POPOLI' section consists of four vocal staves (Soprano, Soprano, Tenor, Bass) with lyrics '- ria! glo - ria!'. The 'SACERDOTI' section consists of four vocal staves (Tenor, Tenor, Bass, Bass) with lyrics 'Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!'. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a grand staff with a 'FFF' dynamic marking. The score is in 2/4 time and B-flat major.

IL RE

Salvator della pa-tria, io ti sa-lu - - - - to.

RE

Vie-ni, e mia fi-glia di sua man ti por - ga il

(Radamès s'inchina davanti ad Amneris che gli porge

RE

ser-to tri-on-fa-le.

COME PRIMA (♩ = 92)

la corona.)

(a Radamès)

RE

Ora u-ne chiedi quan-to più bra-mi. Nulla a te ne

RE

- ga-to sarà in tal di... lo giuro per la co-ro-na mi-a, pei sa-cri

RADAMES

POCO PIÙ

Concedi in pria che innan-zi a te sien tratti i pri-gio-nier...

RE

Nu-mi.

POCO PIÙ (♩=100)

RAMFIS

ppp

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimo Amonasro, vestito da uffi-

Gra-zie a-gli De-i, gra-zie ren-de-

Ten.

Gra-zie a-gli De-i, gra-zie ren-de-

p

Gra-zie a-gli De-i, gra-zie ren-de-

ppp

m 49602 m

-ziale etiope)

RAM *te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

T. *te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to

morendo

RAM *pp di, gra-zie, gra-zie a-gli Dei.*

T. *pp di, gra-zie, gra-zie a-gli Dei.*

pp di, gra-zie, gra-zie a-gli Dei.

ancora più p

ALL^o ASSAI VIVO

(lanciandosi verso Amonasro)

AIDA

Che veggo!... Egli?... Mio pa_dre!

AMNERIS

Suo pa - - - dre!

RADAMÈS

Suo pa - - - dre!

RAMFIS

Suo pa - - - dre!

IL RE

Suo pa - - - dre!

T.

Suo pa - - - dre!

SACERDOTI.

Suo pa - - - dre!

Sop.

Suo pa - - - dre!

T.

Suo pa - - - dre!

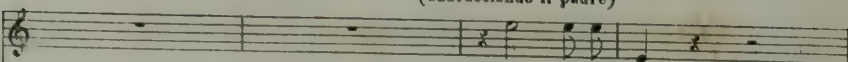
Suo pa - - - dre!

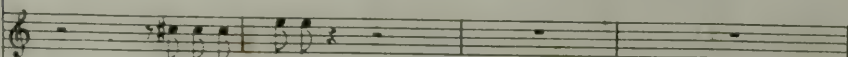
ALL^o ASSAI VIVO (♩ = 144)

F

FF

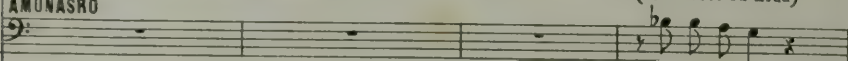
(abbracciando il padre)

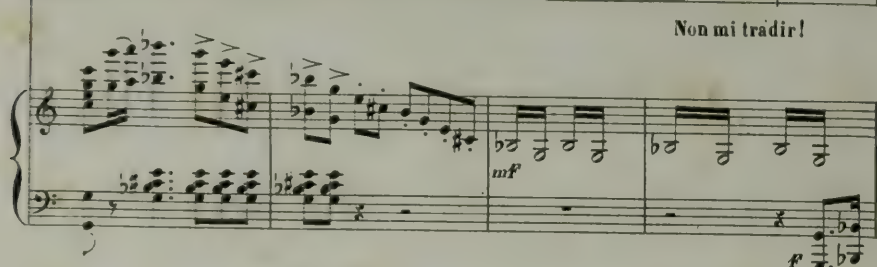
AI  Tu! prigio_nier!

ANN  In poter nostro!...

AMONASRO

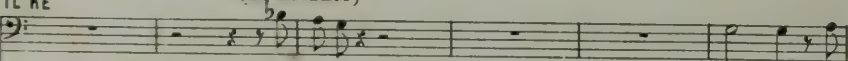
(sotto voce ad Aida).

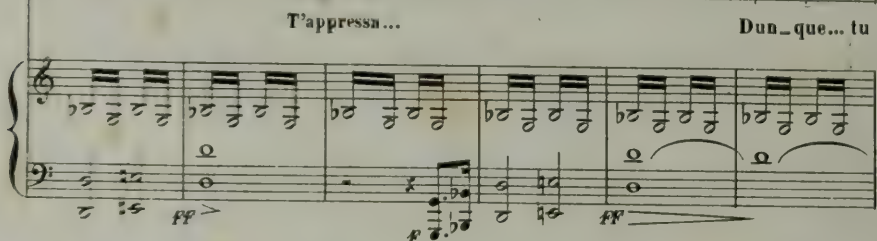
 Non mi tradir!



IL RE


(ad Amonasro)

 T'appressa... Dun-que... tu



AMON.


MOLTO LARGO

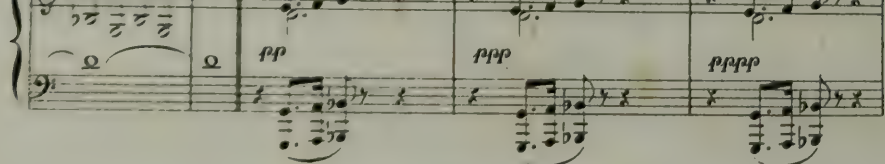
 Suo pa_dre. Anch'io pu_gnai... vinti noi fummo...

RE

sei?...

MOLTO LARGO (♩ = 62)





AND.^{te} SOST.^o (accennando alla divisa che io veste)

AM
mor-te in van cer-cai. Quest'a-si - sa ch'io ve-sto vi

AND.^{te} SOST.^o (♩ = 66)

fp

AM
di - ca che il mio Re, la mia pa-tria ho di - fe - so;

ff

AM
fu la sor - te a nostr'ar - mi ne-mi - ca... tornò

pp

AM
va - no de'for - ti l'ar-dir. Al mio piè nella pol - ve di - steso giacque il

pp *f*

AM

Re da più col - pi tra - fil - to; se l'amor della pa - tria è de -

eres.

F

AM

- lit - to siam rei tut - ti, siam pronti a mo -

F

POCO PIÙ ANIMATO ($\text{♩} = 76$)

ironca (al Re con accento supplichevole) *dolce*

AM

- rir! Ma tu, Re, tu si-gno-re pos-sen-te, a cò - sto-ro ti vol-gi cle-

POCO PIÙ ANIMATO

pppp legato

AM

- men - te... Og - gi noi siam percos - si dal fa-to, ah! do - man

ten. *p*

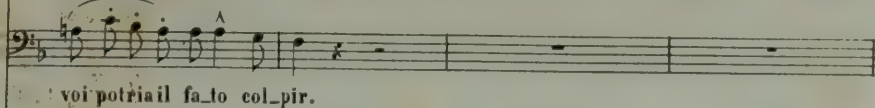
ten. p

p

AIDA



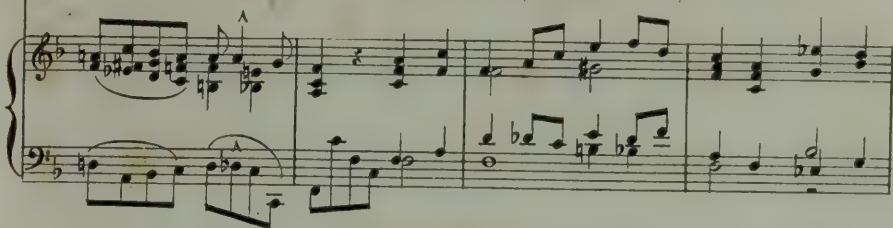
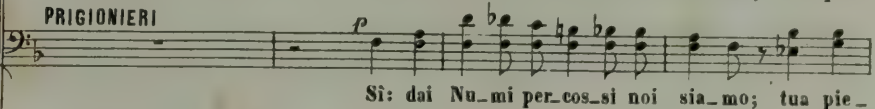
AM



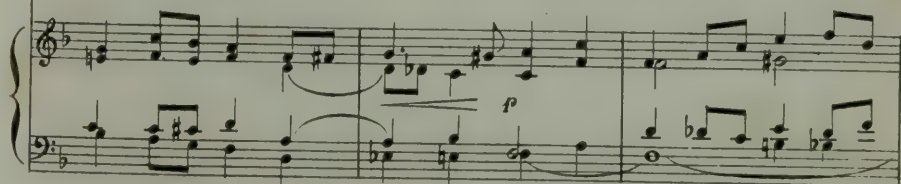
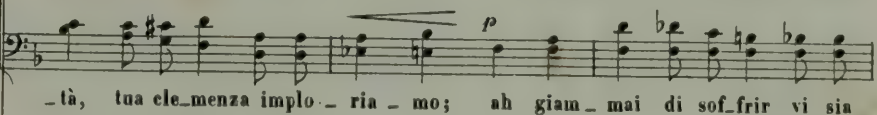
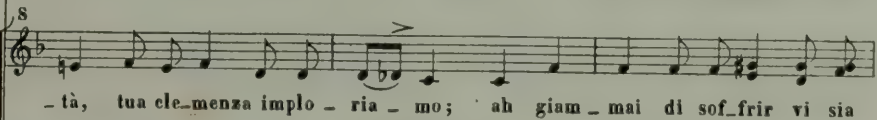
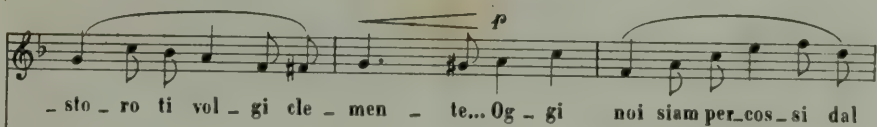
Sop. SCHIAVE



PRIGIONIERI



AI



AI

f fa-to, ah! do - man voi potria il fa-to col - pir.

AMON.

Ah! do - man voi potria il fa - to col - pir.

RAMFIS

f

SCHIAVE *ten.* Struggi, o

da-to ciò..... che in og - gi n'è da - to sof - frir!

PRIG. ciò..... che in og gi n'è da - to sof - frir!

da-to ciò che n'è da - to sof - frir!

SACERDOTI.

Ten. Struggi, o

f

ten. Struggi, o

f

R

Re, queste ciurme fe - ro - ci, chiudi il cor alle perfi-de

T.

Re, queste ciurme fe - ro - ci, chiudi il cor alle perfi-de

R.

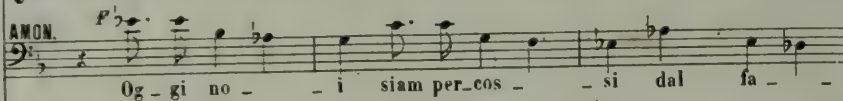
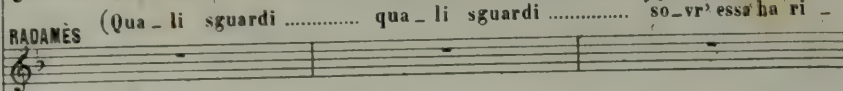
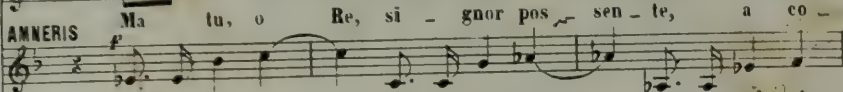
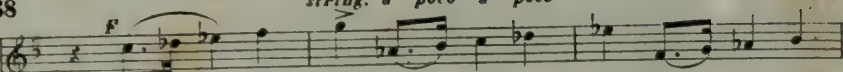
Re, queste ciurme fe - ro - ci, chiudi il cor alle perfi-de

f

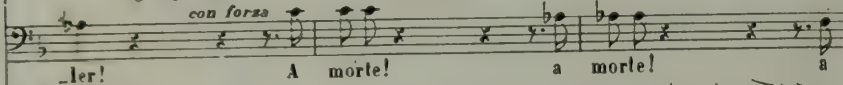
AIDA
 R. vo - ci; fur dai Nu - mi vo-ta-ti alla
 SCH. Pietà!
 PRIG. Pietà!
 SACERDOTI. Pietà!
 vo - ci; fur dai Nu - mi vo-ta-ti alla
 vo - ci; fur dai Nu - mi vo-ta-ti alla
 A. pie-tà! pie-tà!
 R. mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -
 SCH. pie-tà! pie-tà!
 PRIG. pie-tà! pie-tà!
 SACERDOTI. mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -
 mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -
 m. s. m. d. m. s. m. d.

string. a poco a poco

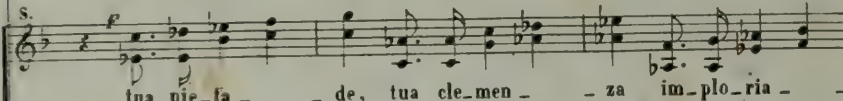
AI



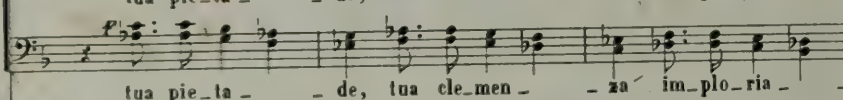
RAM



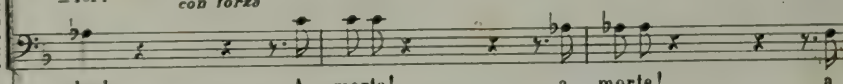
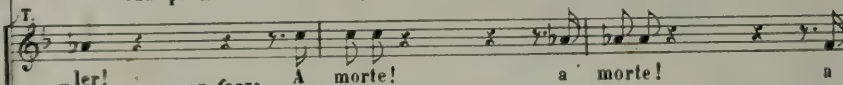
SCH.



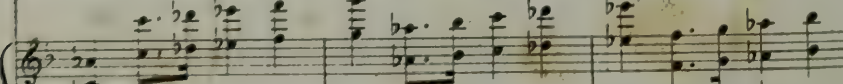
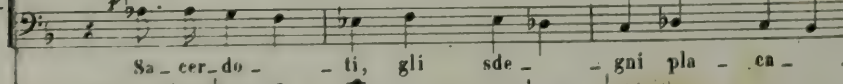
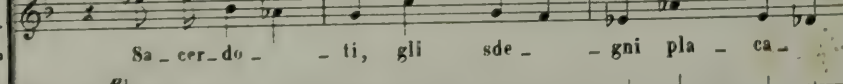
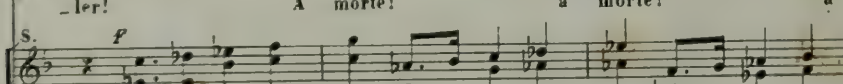
PRIG.



SACERDOTI.



P O P O L O.



ff

stringendo a poco a poco

ff

AI - sto - ro ti mo - stra cle - men -

AMN - vol - ti! di qual fiam - ma ba - le - na - noi vol -

RAD

AMO - to, voi do - man po - tria il fa - - - to col -

RAM morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

RE - ti a co - sto - ro mostriamci cle - men -

SCH. - mo, ah pie - tà, pie -

PRIG. - mo, tua cle - men - za im - ploria -

SACERDOTI. T. morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

S. morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

P O P O L O. T. - te, l'u - - mil pre - ce a - scol - ta -

S. - te, l'u - - mil pre - ce a - scol - ta -

- te, l'u - - mil pre - ce a - scol - ta -

ff

m 44603 m

AI - te...

AMN - li! *cupo* quali sguardi sovr'essa ha ri -

RAD *p* (fissando Aida) (Il do - - lor che in quel vol - - to fa -

AMO *pp* - pir. Tua pie -

RAM - me,

RE - li... *p* or che

SCH. s. - ta,

PRIG. - mo,

SACERDOTI. T. - me,

POPULO. s. - me,

T. - le;

T. - le;

T. - le;

pp *dolce*

p dolce

AI tua pie - tà im -

AMN - voltil di qual fiamma ba - le - na - noi

RAD - vel - la al mio sguar - do la ren - de più

AMO - tà, tua clemenza implo - riamo,

RAM si com -

RE fau - sti ne arri - don gli e - ven - ti

SCH. *pp* pietà,

PRIG. *pp* pie -

SACERDOTI. *pp* si com -

POPOLI. *pp* si com -

pp sa - cer - do - li, gli sdegni pla -

pp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

AI - plo - ro...

AMN vol - ti! Ed io sola, av_vil-li-ta, re -

RAD bel - la; o - gni stil - la del pian - to a-do -

AMO tua pie -

RAM - pi_sca de' Numi il vo_ler!

RE a co -

SCH. S.

PRIG. S.

SACERDOTI. T. - pi_sca de' Numi il vo_ler!

SACERDOTI. S. - pi_sca de' Numi il vo_ler!

P O P O L O. S. - ca-le,

P O P O L O. T. - ca-le,

P O P O L O. S. - ca-le,

AI

AMN -jetta?... la ven - del - ta mi rug - ge nel

RAD - ra - to nel mio pet - to rav - vi - va l'a -

AMO - tà, tua cle - men - za im - plo -

RAM

RE - sto - ro mo - stram - ci cle - men -

SCH. S. ah pietà,

PRIG. T. pie -

SACERDOTI. S. T.

P O P O L O. S. T. *pp* 3 l'u - mil prece de' vinti ascol -

pp 3 l'u - mil prece de' vinti ascol -

AI *ff* *3* *3* *3*
og - gi no - i siam per - cos - si,

AMN *3*
cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

RAD *3*
- mor, o - gni stilla del pian - to a - do -

AMO *3* *3* *3*
- riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM *ff* *3* *3* *3*
struggi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE *3*
- ti: la pie - tà sa - - - le ai

SCH. *3*
pie - tà, pie -

PRIG. *3* *3* *3*
- tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

SACERDOTI. *T. ff* *3* *3* *3*
struggi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,
S. *3* *3* *3*
struggi, o Re, que - ste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

P O P O L O. *T.* *3*
- ta - te;
S. *3*
- ta - te;

ff

AI do - - - man voi po-tri- -a.....

AMN mi rug- -ge nel cor, mi

RAD - ra - - to, del pian- - to a-do - ra - to nel mio pet- to,

AMO - riam, implo-ria - - - - mo, tua pie-

RAM strug- - gi, strug- - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - - mi gradi - - ta e raf- - fer- - ma

S. SCH. - tà, tua pie-ta - - de,

PRIG. - riam, tua pie- - ta - - de,

T. SACERDOTI. struggi, struggi; fur dai Numi vo -

S. sa - - - cer-do - ti,

T. sa - cer-do - ti,

P O P O L O. sa - - cer- - do - ti,

FF

AI po-tri - a il fa - to

AMN rug - ge nel co - re,

RAD nel mio pet - to rav - vi - va

AMO - ta - de, tua cle - men - za

RAM - ta - ti, fur vo - tati alla mor - te, si com - pisca de'

RE e raf - fer - ma il po - ter,

SCH. tua cle - men - za in - vo - chia - mo,


PRIG. tua cle - men - za in - vo - chiam,

T. SACERDOTI. - ta - ti, vo - tati alla mor - te, si compi - sca de'

S. P O P O L O. gli sde - gni pla - ca - te,

T. gli sde - gni pla - ca - te,

P gli sde - gni pla - ca - te,



ff > *dimin.* *allarg.* *a tempo* *pp*

AI col - - pir Ma tu, o

AMN nel cor. Ed io

RAD l'ar - - dor. Il do - -

AMO im - plo - riam. Ma tu, o

RAM Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

RE il po - ter. La

S. in - vo - chiam. Sì dai

PRIG. in - vo - chiam. Sì dai

T. Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

S. Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

S. pie - - tà! Re pos - -

T. pie - - tà! Re

pie - - tà! Re

pp *legato*

AI Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

ANN sola, av - - vi - lita, av - vi -

RAD - lor, il do - - lor

ANO Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

RAM ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, fur dai Numi vo -

RE pie - - tà,

SCH. Nu - - mi per - cos - si noi sia - - mo, tua pie - -

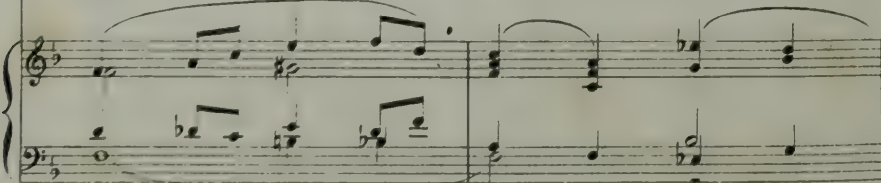
PRIG. Nu - - mi per - cos - si noi sia - - mo, tua pie - -

SACERDOTI. Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, fur dai Numi vo -

P O P O L O. - sen - te,

P O P O L O. pos - - sen - - te,

P O P O L O. pos - - sen - - te,



AI *sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi*

AMN *lita, re - jet - ta?... la ven -*

RAD *la*

AMO *sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi*

RAM *ta - ti, fur vo - tati alla mor - te, si compisca de'*

RE *la*

SCH. *tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -*

PRIG. *tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -*

SACERDOTI. *fur dai Numi vo - ta - ti, fur vo - tati alla morte,*

ta - ti, fur vo - tati alla mor - te, si compisca de'

POPOLO. *Re pos -*

Re pos -

Re pos -

Re pos -

pp

AI noi siam per_cos - si dal fa-to, ah do - man voi potria il fa-to col -

AMN -detta mi rug - - ge nel cor...

RAD ren - de più bel - - la;

AND noi siam per_cos - si dal fa-to, ah do - man voi potria il fa - to col -

RAM Numi, si compisca de' Numi il vo-ler!

RE pie - tà,

SCH. S. -mai di sof-frir vi sia da-to ciò che in og - gi n'è da - to sof-
ciò che in og - gi n'è da - to sof-

PRIG. T. -mai di sof-frir vi sia da-to ciò che n'è da - to sof-

SACERDOTI. si compisca de' Numi il vo-ler!

Numi, si compisca de' Numi il vo-ler!

S. -sen - te,

T. -sen - - - - te,

P O P O L O. -sen - - - - te,

ten.
p

AI - pir, do-man voi, do-man voi il

AMN ed io so-la, av-vi-li-ta, av-vi-

RAD o-gni stilla, o-gni stilla del

AMO - pir, og-gi no-i, og-gi no-i siam per-

RAM struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,

RE la pie-tà, la pie-tà sa-le ai

SCH. - frir! ah giam-mai, ah giam-mai di sof-

PRIG. - frir! ah giam-mai, ah giam-mai di sof-

SACERDOTI. struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,

struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,

P O L O. e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-

P O P O. e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-

P e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-

f

AI
fa - - - - - to po -

AMN
- li - - - ta, re - jel - - - - - ta?... la ven -

RAD
pian - - to a - do - ra - to nel mio pet - to, nel mio

AMO
- cos - - - si dal fa - - to, voi do - - -

RAM
fur dai Nu - mi vo - ta - - - ti al - la mor - te,

RE
Nu - - - mi gra - di - - ta e raf - - -

S. SCH.
- frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in

PRIG.
- frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in

T. SACERDOTI.
fur dai Nu - mi vo - ta - - - ti al - la mor - te,

S. SACERDOTI.
fur dai Nu - mi vo - ta - - - ti al - la mor - te,

S. P O P O L O.
- sen - - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -

T. P O P O L O.
- sen - - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -

P O P O L O.
- sen - - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -

FF

AI *mf string.*
 - tri - a doman vo - i potria col - pir, do - man

AMN
 - det - ta la ven - det - ta rugge nel cor, la ven

RAD
 pet - to rav - vi - - va l'ar - dor, nel mio

AMO
 - man il fa - to po - tri - - a col - pir, do - man

RAM
 si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai

RE
 - fer - ma de' pren - ci il po - ter,

SCH.
S.
 og - gi n'è da - to sof - frir!
og - gi n'è da - to sof - frir!

PRIG.
T.
 og - gi n'è da - to sof - frir! *string.*

SACERDOTI.
 si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai
 si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai

S.
 - men - za di - schiudi il pen - sier,

T.
 - men - za di - schiu - di il pen - sier,
 - men - za di - schiu - di il pen - sier,

ppp

string.

AI *ff*
 voi potria il fa-to, do-man voi po-tria col - pir

AMN
 - del - ta, la ven - del - ta, la ven - del - ta rug - ge, rugge in cor,

RAD
 pet - to, nel mio pet-to o - gni stil - la del suo pian - to

AMO
 voi potria il fa-to, do-man voi po-tria col - pi - re,

RAM
 Nu - mi vo - ta - tial - la morte, fur vo - ta - ti al - la mor - te,

RE *ff*
 ai Nu - mi sa - le gra - di - ta

SCH. *ff*
 S.
 ah tua ele - men - za im - plo - ria - mo,

PRIG. *ff*
 ah tua ele - men - za im - plo - ria - mo,

SACERDOTI. *a poco a poco*
 Nu - mi vo - ta - tial - la morte, fur vo - ta - ti al - la mor - te,

S. *ff*
 a ele - men - za di schiu - di il pensier,

T. *ff*
 a ele - men - za di schiu - di il pensier,

P. *ff*
 a ele - men - za di schiu - di il pensier,

a poco a poco
ff

Come prima

AI *pp* voi potria col_pir

AMN *pp* rug - - - ge in cor, in

RAD *pp* nel mi pet - to ravvi - va l'ar_dor, l'ar - -

AMO *pp* doman voi po - tria *allarg.* col - pir, potria col - -

RAM *p* si compisca de'Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo -

RE *p* e raffer - ma il po - ter, raffer - ma il po -

SCH. *pp* im - - plo - riam, im - - plo -

PRIG. *pp* im - - plo - riam, im - - plo -

SACERDOTI. *allarg.* *p* si compisca de'Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo -

p si compisca de'Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo -

pp o Re possen - te,

pp o Re possen - te,

pp o Re possen - te,

ppp *Come prima*

ALLEGRO

AI *p*

AMN *f*

COR. *f*

RAD *f* *REC.^{no}*
 dor. 0 Re: pei sa_cri Numi, per lo splen_dor della tua co_

AMO *f*
 - pir.

RAM *f*
 - ler!

RE *f*
 - ler.

SCH. *f*
 - riam.

PRIG. *f*
 - riam.

SACERDOTI. *f*
 - ler.

f
 - ler.

S. *f*
 Re.

T. *f*
 Re.

f
 Re.

f
 Re.

ALLEGRO (♩ = 120)

ff

p

IL RE RAD.

RAD. *ro-na, compier giu-ra-sti il vo-to mi-o... Giurai. Eb-be-ne: a*

RAD. *te pei prigio-nie-ri E-ti-o-pi vi-ta do-man-do e li-ber-*

AMN.

(Per tutti!)

RAD. *-tà.*

SACERDOTI. T. *Mor-te ai ne-mi-ci del-la pa-tri-a!*

S. *Mor-te ai ne-mi-ci del-la pa-tri-a!*

P O P O L O. T. *Gra -*

S. *Gra -*

P. *Gra -*

RAMFIS

(a Radamès)

P O P O L O

S.

Ascolta, o Re. Tu pure gio-vine e-

-zia per gl'in - fe - li - ci!

-zia per gl'in - fe - li - ci!

-zia per gl'in - fe - li - ci!

a tempo (indicando i prigionieri)

RAM

- ro - e, saggio consiglio a_scolta: son ne-mici e pro-di so-no... la ven-

a tempo (♩=88)

RAM

- detta hanno nel cor, fatti au-da-ci dal per-dono corre-ranno all'ar-mian-

RAD.

Spento Amo - nasro il re guerrier, non resta speranza ai vinti.

RAM

- cor!

RAM

Alme - no, ar - ra di pace e secur - tà, fra noi re - sti col pa - dre A -

pp legato

RAM

- i - da...

IL RE

Al tuo consiglio io ce - do. Di securtà, di pace un miglior pegno or io vo'

PIÙ PRESTO

RE darvi. Ra_damès, la pa - tria tut - to a te de - ve.

PIÙ PRESTO (♩ = 120)

FF

RE D'Am - ne - ris la ma - no pre - mio ti

p string.

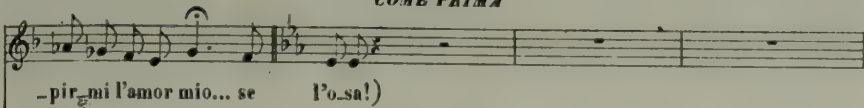
RE si - a. So - vra l'E - git - to un gior - - no con

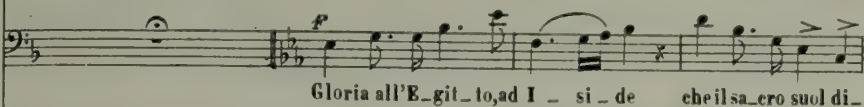
AMN. (a parte)

(Ven - ga la schia - va, ven - ga a ra -

RE es - sa re - gne - rai...

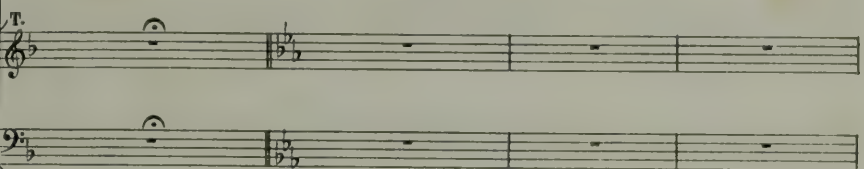
COME PRIMA

AMN  -pir mi l'amor mio... se l'o-sa!)


RE  Gloria all'E-git-to, ad I - si - de che il sa-ero suol di-


SCH.  Glo-ria al clemente E - gi - zi-o che i nostri ceppi ha

PRIG.  Glo-ria al clemente E - gi - zi-o che i nostri ceppi ha

SACERDOTI.  Glo-ria all'E-gitto, ad I - si - de che il sacro suol di-

S.  Glo-ria all'E-gitto, ad I - si - de che il sacro suol di-

T.  Glo-ria all'E-gitto, ad I - si - de che il sacro suol di-

P  Glo-ria all'E-gitto, ad I - si - de che il sacro suol di-

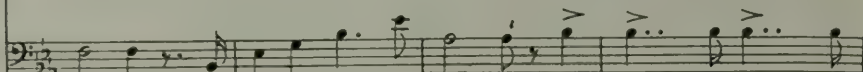
COME PRIMA

 *FF maestoso* *FF*

RAM.



RE



- fen - de, s'in - trecci il lo - to al lau - ro, s'in - trec - ci il lo - to al

SCH.



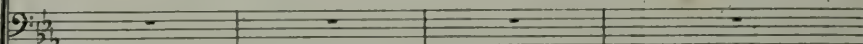
sciol - to, che ci ri - do - na ai li - beri, che ci ri - do - na ai

PRIG.

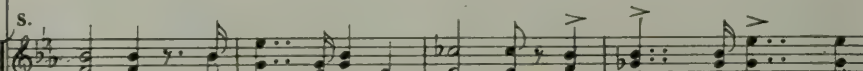


sciol - to, che ci ri - do - na ai li - beri, che ci ri - do - na ai

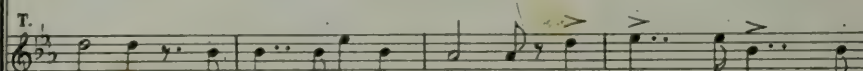
SACERDOTI.



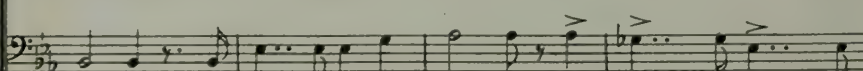
P O P O L O.



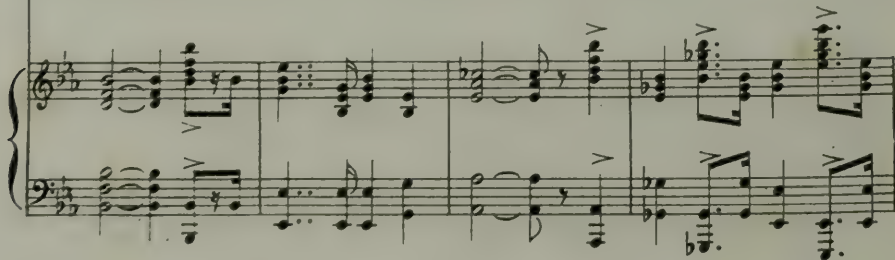
- fen - de, s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in - trec - ci il lo - to al



- fen - de, s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in - trec - ci il lo - to al



- fen - de, s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in - trec - ci il lo - to al



cantabile

RAM In - ni le - via - mo ad

RE lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.

SCH. *pesante* li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.

PRIG. li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.

SACERDOTI. *cantabile* In - ni le - via - mo ad

S. *pesante* lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.

T. lau - ro sul crin del vin - ci - tor.

P lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.

pesante *p staccato*

RAM

I - si-de cheil sacro suol di - fen - de! Preghiam chei fa - ti ar -

T.

SACERDOTI

I - si-de cheil sacro suol di - fen - de! Preghiam chei fa - ti ar -

I - si-de cheil sacro suol di - fen - de! Preghiam chei fa - ti ar -

RAM

- ri - dano, preghiam chei fa - ti ar - ri - da - no fau -

T.

SACERDOTI

- ri - dano, preghiam chei fa - ti ar - ri - da - no fau -

- ri - dano, preghiam chei fa - ti ar - ri - da - no fau -

ff

AIDA
(Qual spe - - me omai più re - sta - mi? A

AMN.
(Dal - l'i - natte - so

RAD.
(D'av-ver - - so Nume il fol - go - re sul

RAM
- - sti alla pa - tria o - gnor.

IL RE
Gloria

T.
- - sti alla pa - tria o - gnor.

SACERDOTI
- - sti alla pa - tria o - gnor.

S.
Gloria

T.
Gloria

P
Gloria

mf

3

6

6

6

6

AI *lui la glo-ria, il tro - - - no... a*

AMN *giu - bi-lo i - - - nebbri-a - ta io*

RAD *ca - - - po mio di - scen - - - de... ah.*

RAM *Pre - ghiam che i fa - - - ti,*

RE *ad I - - side!*

S. *ad I - - side!*

T. *ad I - - side!*

P *ad I - - side!*

AI me l'o - blio... le

AMN so - - no; tut - - ti in un di si

RAD no! d'E - git - to il so - - - - - glio non

RAM pre - ghiam che i

RE glo - ria!

S. glo - ria!

T. glo - ria!

P. glo - ria!

P. glo - ria!

AI la - - - - - cri - me d'un

AMN com - - - - - pio - no i so - - - - - gni del mio

RAD val, non val, non

RAM fa - - - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - -

m 42602 m

AI
A me lo bli - o, a

AMN
Tutte in un di si compio - no le gio - je

RAD
Qual i - natte - - - so fol - go - re! qual i - natte - so fol - go -

AMO
- bor. Fa cor, fa co -

RAM
In - - ni le - viam

RE
Glo - ria all'Egit - to! gloria,

T.
CORO DI SACERDOTI
In - ni le -

S.
In - - ni le - viam

T.
gloria,

gloria,

gloria,

gloria,

AI *p* Ah! qual spe - - - me o-mai più

AMN Ah!

RAD Ah! qual in - - - at - te - so

AMO Ah! fa cor,

RAM In - - ni le - via - - mo ad

RE Glo - - - ria, glo - - - ria al - l'E - git - - to, ad

SCH. Glo - - - ria al de - men - te E - -

PRIG. Glo - - - ria al de - men - te E - -

SACERDOTI. T. In - - ni le - via - - mo ad

S. In - - ni le - via - - mo ad

P. O. L. S. Ah! glo - - - ria all'E - git - - to, ad

P. O. L. T. Glo - - - ria, glo - - - ria all'E - git - - to, ad

P. O. L. Glo - - - ria, glo - - - ria all'E - git - - to, ad

SOS.^{1°} COME PRIMA (♩=88)

allargando

ff

AI re - sta - mi? a lui la glo - ria, il

AMN Dal - l'i - nat - te - so gau - dio

RAD ful - go - re sul ca - po mio di -

ANO fa cor: la tua

RAM I - si - de che il sa - cro suol di -

RE I - si - de che il sa - cro suol di -

SCH. S. - gi - zi - o che i nostri cep - pi ha

PRIG. T. - gi - zi - o che i nostri cep - pi ha

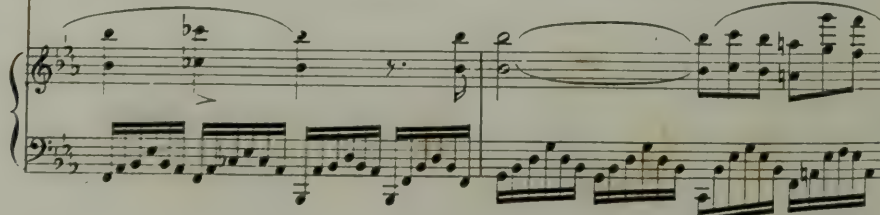
SACERDOTI. I - si - de che il sa - cro suol di -

S. I - si - de che il sa - cro suol di -

O. T. I - si - de che il sa - cro suol di -

P. I - si - de che il sa - cro suol di -

P. I - si - de che il sa - cro suol di -



AI
tro - no... a me l'o -

ANN
i - nebbria - ta io so - no;

RAD
- scen - de! ah no! d'E - git - to il

AMO
pa - tria i lie - ti e - ven - ti a -

RAM
- fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE
- fen - de! s'in - trec - ci il lo - to al

SCH.
sciòl - to, che ci ri - do - na ai

PRIG.
sciòl - to, che ci ri - do - na ai

SACERDOTI.
- fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -

O
- fen - de! s'in - trec - ci il lo - to al

P
- fen - de! s'in - trec - ci il lo - to al

P
- fen - de! s'in - trec - ci il lo - to al

AI *le la*

ANN *tut - te in un di si com - pio - no le*

RAD *tre - no non val*

AMO *- spet - ta; per noi della ven -*

RAM *- ri - dano, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -*

RE *lau - ro, s' in - trec - ci il lo - to al*

SCH. *li - be - ri, che ci ri - do - na ai*

PRIG. *li - be - ri, che ci ri - do - na ai*

SACERDOTI. *- ri - dano, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -*

O. *lau - ro, s' in - trec - ci il lo - to al*

P. *lau - ro, s' in - trec - ci il lo - to al*

O. *lau - ro, s' in - trec - ci il lo - to al*

P. *lau - ro, s' in - trec - ci il lo - to al*

la

AI - cri - me d'un di - spe - ra - to a -

AMN - gio - je del mio cor, le gio - je del mio

RAD non val, non val d'A - i - da il

AMO - del - - - - - ta già prossi - mo è l'al -

RAM - no fau - - - - - sti al - la pa - tria,

RE lau - - - - - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

SCH. S. li - - - - - be - - - - - ri sol - chi del pa - trio

PRIG. T. li - - - - - be - - - - - ri sol - chi del pa - trio

SACERDOTI. S. - no fau - - - - - sti al - la pa - tria,

P O P O L O. T. lau - - - - - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

lau - - - - - ro sul erin del vin - ci -

lau - - - - - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

AI *- mor, a me po - bli - o, po - bli - o,*

AMN *cor, tut - te del cor, tut - te*

RAD *cor, d'E - git - to il suol non va - le,*

AMO *- bor, per noi del - - la;*

RAM *in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro*

RE *- tor, s'in - tree - ci il lo - to,*

SCH. *S. suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,*

PRIG. *T. suol, che ci ri - do - na, ri - do - - na,*

SACERDOTI. *S. in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro*

T. in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

S. *- tor, s'in - tree - ci il lo - to al lau - -*

T. *- tor, s'in tree - ci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -*

- tor, s'in - tree - - ci il lo - - to,

(♩ = 132) PIÙ MOSSO

mf

AI le la - cri -

AMN si com - pio

RAD non va - le, non val d'A - i - da il

AMO del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven -

RAM suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

RE il lo - to al lau - ro sul erin del vin - ci - tor, il lo - to al

SCH. li - be - ri

PRIG. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

T. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

SACERDOTI. suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

FF suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

S. il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

T. - tor, sul erin, s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

P il lo - to al lau - ro sul erin del vin - ci - tor, il lo - to al

8

sempre animando

AI
me d'un di - spe - ra - - - - - to a -

AMN
- no le gio - je del mio

RAD
cor, ah no, non val d'A - i - - - - da il

AMO
- det - ta già pros - - - - si - mo è l'al -

RAM
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - - - tria o -

RE
lau - - ro sul erin del vin - - - - ci -

SCH.
S.
pa - - tri - o suol, del pa - - - - trio

PRIG.
pa - - tri - o suol, del pa - - - - trio

SACERDOTI.
T.
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - - - - tria o -

O.
S.
erin del vin - ci - tor, del vin - - - - ci -

P.
T.
erin del vin - ci - tor, del vin - - - - ci -

P.
lau - - ro sul erin del vin - - - - ci -

g

ff

AI - mor, me l'o -

AMN cor, le

RAD cor, d'E - - git - to il

AMO - bor, per noi, per noi del - la ven - det - - ta già

RAM - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

RE - tor, s'in - trec - ci il lo - tò, il lo - to al lau - - ro sul

S. SCH. suol, del

PRIG. suol, glo - ria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria,

T. SACERDOTI. - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

- gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

S. O. - tor, del

T. P O P O - tor, sul erin del

- tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

8-1

AI
bli - - - - o,

AMN
gio - - - - je

RAD
so - - - - glio

AMO
pros - - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -

RAM
- sti al - - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE
erin del vin - ci - tor, s'in - tree - ci il lo - to, il lo - to al

SCH.
pa - - - - trio suol,

PRIG.
glo - - - - ria, glo - ria al cle - men - - te E -

SACERDOTI.
- sti al - - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

LO.
vin - - - - ci - tor,

P.O.
vin - - - - ci - tor,

erin del vin - ci - tor, s'in - tree - ci il lo - to, il lo - to al

AI le la - - - - - cri - me d'un

AMN del mi - - - - - o cor, le

RAD non val d'A - i - - - - da il cor, non

AMO - det - - ta già pros - - - si - mo è l'al - bor, già

RAM - ri - da - no fau - sti al - - la pa - tria ognor, fau - - -

RE lau - - - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

SCH. del pa - - - - trio suol, del

PRIG. - gi - zio, glo - ria, glo - - - - - ria al - - - -

T. - ri - da - no fau - sti al - - la pa - tria ognor, fau - - -

SACERDOTI. - ri - da - no fau - sti al - - la pa - tria ognor, fau - - -

S. del vin - - - - ci - tor, sul

T. sul crin del vin - - - - ci - tor, sul

P O P O L O. lau - - - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

del crin del vin - ci - tor, sul

AI di - spe - ra - to a -

AMN gio - ie del

RAD val d'A - i - da il

AMO pros - si - mo è l'al -

RAM sti al - la pa - tria o -

RE erin del vin - ci -

SCH. S. pa - trio pa - trio

PRIG. T. l'E - gi - zio glo -

SACERDOTI. T. sti al - la pa - tria o -

S. sti al - la pa - tria o -

O. S. erin del vin - ci -

P. T. erin del vin - ci -

P. erin del vin - ci -

1.^o TEMPO

183

AI
- mor.)

AMN
cor.)

RAD
cor.)

AMO
- bor.

RAM
- gnor.

RE
- tor.

SCH.
suol.

PRIG.
- ria.

SACERDOTI.
- gnor.

S.
- gnor.

P O P O L O.
- tor.

T.
- tor.

T.
- tor.

(♩ = 100)
1.^o TEMPO

ATTO TERZO

INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO

R O M A N Z A

AIDA

Le rive del Nilo. — Rocce di granito fra cui crescono dei palmizii. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. — È notte stellata. Splendore di luna.

(• = 76)

ANDANTE MOSSO

(♩ = 70)

ANDANTE MOSSO

ff

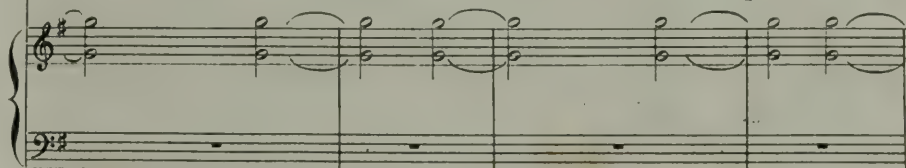
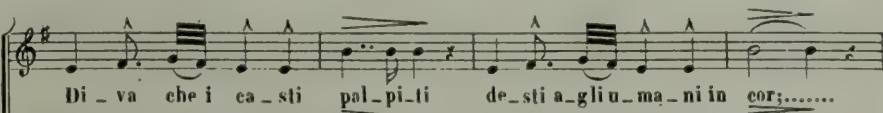
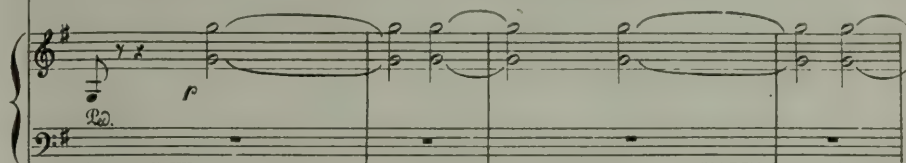
ppp

pp

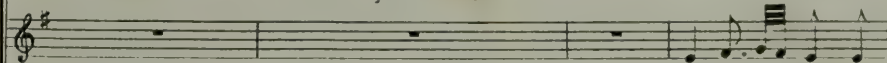
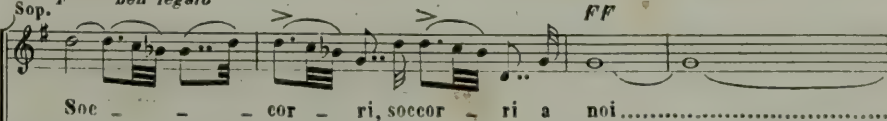
morendo

CORO NEL TEMPIO

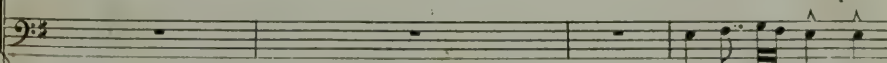
Ten. TUTTI



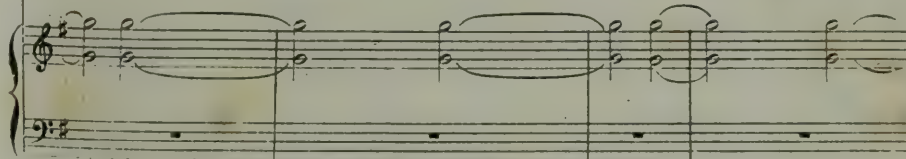
SACERDOTESSA

Sop. *f* ben legato

Soccorria noi pie -



Soccorria noi pie -



(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

portando la voce **F**

soc - cor - ri a

to - sa, ma - dre d'im - menso a - mor, soc - cor - ri a

to - sa, ma - dre d'im - menso a - mor, soc - cor - ri a

RAMFIS

(ad Amneris)

lunga morendo

Vie - ni d'Iside al tem - pio: al la vi -

noi, soc - cor - ri a noi.

noi, soc - cor - ri a noi.

noi, soc - cor - ri a noi.

MENO MOSSO (♩ = 60)

lunga **ff**

con calma

- gi - lia del - le tue noz - ze in - voca del - la Diva il fa - vo - re.

pp

R *I si de legge de' mer - ta - li nel core; o - gni miste - ro de - gli u - ma - ni*

AMNERIS cantabile

H *a lei no - to. Sì; io pre - ghe - rò che Rada - mès mi doni tutto il suo*

pp

A *RAM. cor, come il mio cor a lui sacro è per sem - pre...*

An - dia - mo. Pregherai fino al -

p > ff

R *(tutti entrano nel Tempio)*

Sop. *- l'alba; io sarò te - co.*

CORO *DUE SACERDOTESSE*

Soc - cor - ri, soccor - ri a noi,

Sop. Due Sac.

portando la voce

Ten.

Soc-corri a noi pie-to - - sa, madre d'immenso amor, soc-

B.

Soc-corri a noi pie-to - - sa, madre d'immenso amor, soc-

tr *p* *tr* *p*

FF *morendo*

-cor - - ri a noi, soc-cor - ri a noi.

FF *morendo*

-cor - - ri a noi, soc-cor - ri a noi.

FF *morendo*

-cor - - ri a noi, soc-cor - ri a noi.

(Senna vuota)

sotto voce

sotto voce

(Aida entra cautamente coperta da un velo)

AIDA

Recit.

*lungo
silenzio*

idem

Qui Rada_mès ver_rà!... Che vorrà dirmi? Io

Recit.

tre - mo!... Ah! se tu vienìa re_carmi, o cru_del, l'ultimo ad-di_o, del

Ni - lo i cu_pi vor - - - tici

A *mi da - - - ran..... tom - - - ba...*

A *pp* *morendo* *AND^{te} MOSSO (♩ = 92)*

e pa-ce for-se... e pa-ce for-se o-bli-o.

pp *morendo* *f legato*

A *Oh pa-tria*

A *o piac.*

ma, mai più, mai più ti ri-ve-drò!

f

A *mai più!* *mai più ti ri-ve-drò!*

dim. dolciss.

LO STESSO MOV.^{to} (♩ = 92)*Cantabile*

A

O. cieli az - zur - ri o dol - ci au - re na - ti

ppppp

*sfumato
il Do #*

A

- ve, do - ve se

ppppp

A

- re - no il mio mat - tin bril

ppppp

A

- lò... o ver - di

ppppp

A

col - li .. o pro - fu - ma - te

A

ri - ve... o pa - tria

poco cres.

A

mi - a, mai più ti ri - ve

A

-drò! oh pa - tria

espress.

legato

A

mi - a, mai più, ah..... mai più, ma - i...

fp

A

più..... ti ri - ve - drò! oh pa - tria

f

A

mia, oh pa - tria mi - a, mai più ti ri - ve -

f *cres.* *ppp col canto*

A

- drò! mai più!

pp parlante *p*

parlato

A

no..... no..... mai più, mai più!

ten.

*Contabile**dolciss.*

A

O fre - sche val - li, o que - to asil be - a -

ppp

sfumate

A

- to che un di pro - mes - so dal - l'amor mi

dolce

A

fu... Or che d'a - mo - re il sogno è di - le -

poco più F

A *- gua - - to... o pa - tria mi - - a, non ti ve_dro' mai*

A *più!* *espress.* *oh pa - tria*

A *mi - a, non ti ve_dro' mai più!* *no,.....mai più.....*

A *dolce* *senza affrettare* *..... non ti ve_dro', non ti ve_dro' mai più!*

pp *con forza* *dim.* *allarg. ppp*

A *oh..... pa - tria mia, mai più..... ti ri - ve -*

A *smorz.*

- drò!.....

allarg. ppp

A

A

D U E T T O

A I D A E A M O N A S R O

(volgendosi vede il padre)

A I D A

A M O N A S R O

Ciel! mio pa - dre!

A te grave ca -

(♩ = 438)

ALL. VIVO

AM

- gion m'adduce, A - i - da.

Nulla sfugge al mio sguardo.

Presto parlante

AM

D'amor ti struggi per Radamès... ei t'a-ma...qui lo at-ten-di. Dei Fa-ra-on la

declamato

AM

fi-glia è tua ri-va-le... razza in-fa-me, ab-bor-ri-ta e a noi fa -

AIDA

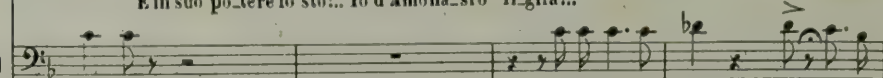
fiero

A



E in suo po_tere io sto!.. Io d'Amona_sro fi_glia!..

AM



_ta - le!

In poter di lei!.. No!.. se lo



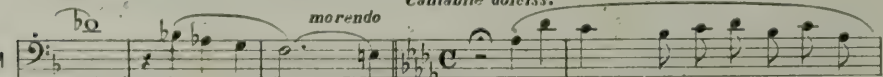
AM



bra_mi la pos_sen_te ri_val tu vin_ce_ra_i, e pa_tria, e tro_no, e a-

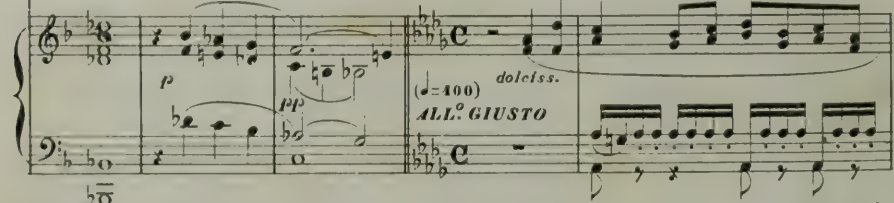
*Cantabile dolciss.*

AM



-mor, tut.to tua_vra_i.

Ri_ve_drai le fo_re_ste imbal_sa -

*dolciss.*
(♩=400)
ALL.° GIUSTO

(con trasporto)

AM



-ma - te, le fresche val - li, i nostri templi d'òr!..

dolciss. Ri - ve -*dolciss.*

AI *le fo-re-ste im-balsa - ma - te!.. le fresche val - li...i no-stri tempii*

AI *d'or! Sposa fe - li - ce a lui che amasti tan - to, tri - pudii im -*

AM *- men - si i - vi potrai gio - ir... Un giorno so - lo di sì dol - ce in -*

AIDA (con espansione)

AI *- can - to... un'ora, un' o - ra di tal gioia, e poi morir! e poi mo -*

AI *-rir!* *cupo*

AM *Pur rammen - ti che a noi l'E - gi - zio im - mi - te, le ca - se, i*

tem - pii e l'a - re pro - fa - nò... trasse in cep - pi le vergi - ni ra -

AIDA *appassionato*

AM *Ah! ben ram -*

- pi - te... ma - dri... vecchi... fanciulli ei tru - ci - dò.

dolcissimo

AI *- men - to quegl' infausti gior - ni! ram - mento i lut - ti che il mio cor sof -*

CANTABILE

201

AI *pp* - fri!... Dehl!..... fa - te.o Nu - - -

dolcissimo

AI *AMO.* - mi, che per noi ri - tor - - ni, che per

Rammen - ta.

AI noi ri - tor - - ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se - re - ni

AM

Non fia che tar -

AI di. *parlante*

AM -di. In ar - mi o - ra si de - sta il po - pol

POCO PIÙ ANIMATO (♩ = 116)

Fz *pp*

AM nostro; tut - to è pronto già... Vit - to - ria a -

AM -vrem... So - lo a sa - per mi resta qual sen -

p

AIDA

AM Chi scoprirlo po - tri - a? chi

AM -tier il ne - mico segui - rà...

p

AI *mai?* *I_o!...* *solo voce*

AM *Tu' stes - sa!* *Ra_da -*

col canto

f >>> *ppp* *ppp*

(con intenzione)

AM *- mès so che qui at ten di ...* *Ei t'a_ma...*

AI *Or_ro -*

AM *ei conduce gli Egizii...* *Intendi?..*

ff *Λ* *Λ* *Λ* *Λ*

AI *- re! Che mi consigli tu?* *No! no! giammai!*

AM *Su,*

ff

a 42603 a

AM

dun - - - - - quellsor-ge-te e - gizie co -

ALLEGRO (♩ = 96)

FP *mf*

AM

-or-ti! col fuo-co strug-ge-te le nostre cit - tà...

tutta forza

AM

Spar-ge - - - - - teil ter-

mf

AM

-ro-re, le stra-gi, le mor-ti...al vo-stro fu - ro-re più fre-no non

(atterrita e supplichevole)

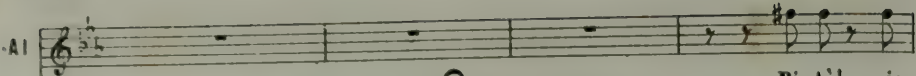
AI Ah! pa_dre!.. pa_dre!.. (respingendola) Pie-tà! pie-
 AM v'ha. Mia fi_glia ti chiami!..

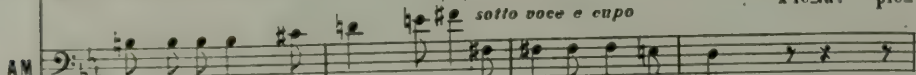
mf *ff*

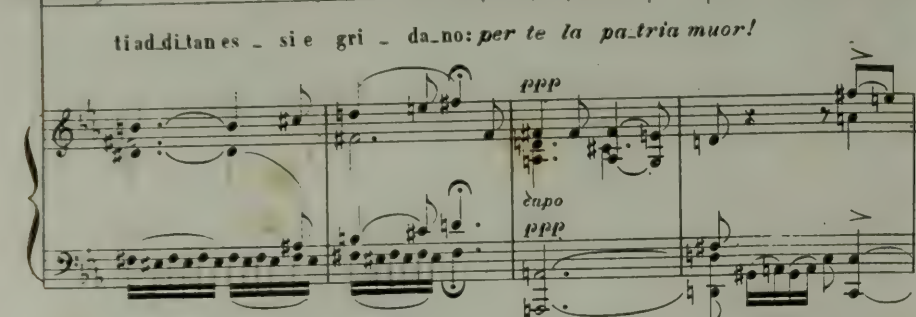
AI -tà! pie-tà! Flutti di san - gue seor - ro - no
 8 *dim.* *ppp*

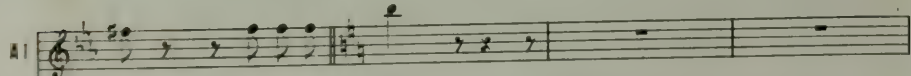
AM sul_le cit - tà dei vin - ti... Ve-di?.. dai ne - gri

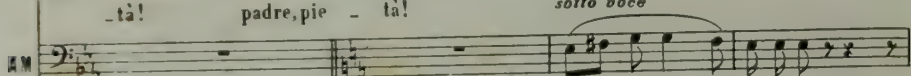
AM vor - ti ci si le - va - no gli e - stin - ti...

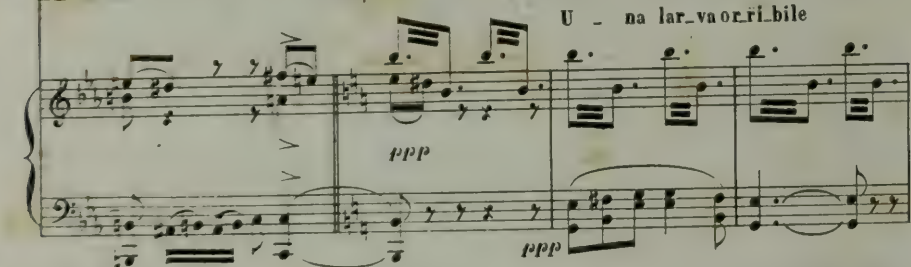
Al  *sotto voce e cupo* Pietà! pie-

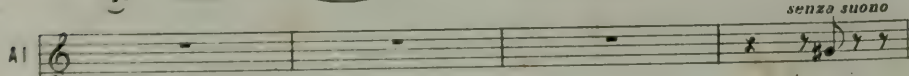
AM  ti additanes - si e gri - da: no: per te la pa-tria muor!


 *ppp*
cupo ppp

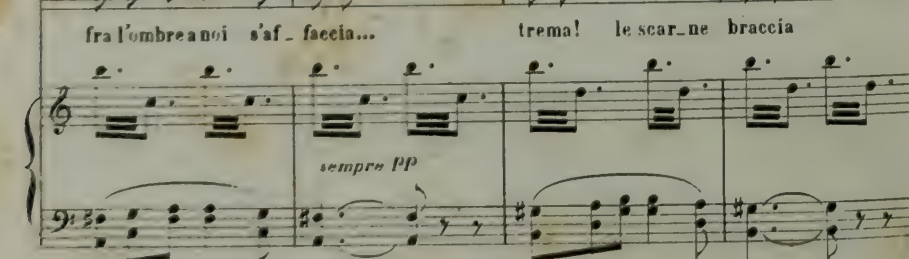
Al  -tà! padre, pie - tà! *sotto voce*

AM  U - na lar-va orri-bile

 *ppp*
ppp

Al  Ah!

AM  fra l'ombre anoi s'af - faccia... trem! le scar-ne braccia

 *sempre pp*

AI *Padre!.. No!.. Ah!*

AM *sul ca-po tuo le_vò... Tua madre ell'è... rav_vì sala...*

poco cres.

(nel massimo terrore)

AI *Ah! no!..... ahl no!_pa_dre, pie_tà! pie_tà! pie_*

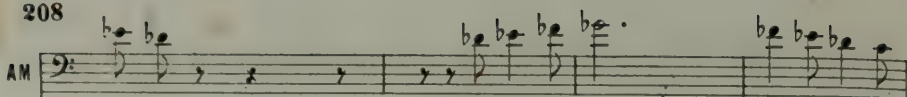
AM *ti ma_le_di - ce...*

FF>

AI *-tà! pie_tà! pie_tà!* *(respingendola)*

AM *Non sei mia*

FF



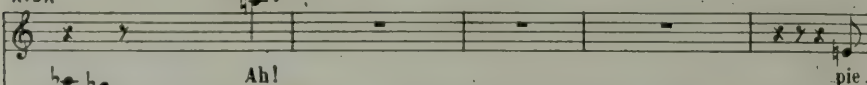
fi-glia...

Dei Fa-ra-o - - ni tu sei la



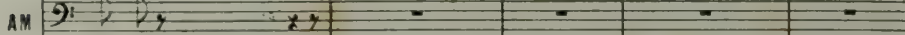
AIDA

con un grido



Ah!

pie -



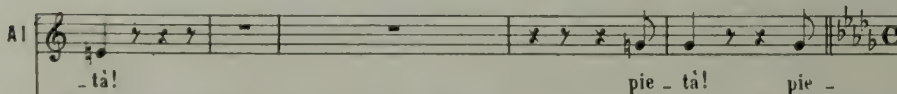
schiava!



FFP

un poco allarg.

p



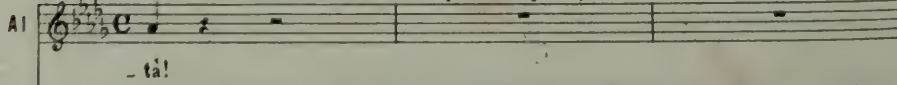
-tà!

pie - tà!

pie -



(trascinandosi a stento a' piedi del padre)



-tà!



PPP con espress.

AND.^{te} ASSAI SOSTENUTO (♩=16) PP con espress.

AIDA

molto sotto voce e cupo

Pa-dre!... a co -

Al - storo... schiava... non sono... Non ma-le - dir - mi... non im - pre -

Al - car - mi... an - cor tua fi - glia

Al po - trai chia - mar - mi... del - la mia

Al

pa - tria, del - la mia pa - tria de - gua sa -

Al

AMO. - ro.

Pen - sa che un po - po -

pp

AM

- lo vin - to, stra - zia - to

AM

per te sol - tan - to, per te sol -

AI *Oh pa - tria! oh*

AM *- tan - to ri - sor - ger può...*

cres. poco a poco

AI *pa - tria... quan - to mi co - sti! o*

morendo

AI *pa - tria!... quan - to mi co -*

cres. morendo

AI *- stil*

(*si nasconde fra i palmizii*)

AM *Coraggio! ei giunge... là tutto udrò...*

dim. ed allarg. un poco

a 43603 a

DUETTO

AIDA e RADAMÈS

SCENA - FINALE TERZO

(♩ = 100)

ALL.² GIUSTO

pppp

AIDA

RADAMÈS

con trasporto

Pur ti ri-veg - go, mia dolce Ai-

cres.

m.s. *m.s.* *m.d.* *f*

m.d. *m.d.* *l.i.s.*

A T'arresta, vanne... che spe-rian-cor?

R - da... A te dap-

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line (A) is in treble clef, and the piano accompaniment (R) is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Te i ri - ti at - ten - dono d'un al - tro a - - pres - - so l'amor mi gui - da.' The score features triplets and slurs in the piano part.

A *marc.*
 _mor. D'Amne - ris sposo... *accel.*
 R Che par-li mai?... Te so-la, A-
sting.
sempre staccato, accel.

Musical score for the vocal and piano parts of the "Gloria" from Giuseppe Verdi's opera "Aida". The score is in 3/4 time and consists of three systems. The vocal part (Soprano) is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Italian: "i da, te deg-gio a-mar..... Gli Dei m'ascol - tano... tu mia sa-". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *al I. Tempo* (first tempo). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

A *declamato*
D'uno sper_giuro non li mac_chiari! Prode t'a_mai, non t'amereisper_

R - ra - i...

string. *f*

A - giu_ro. E co_me spe_ri sot_

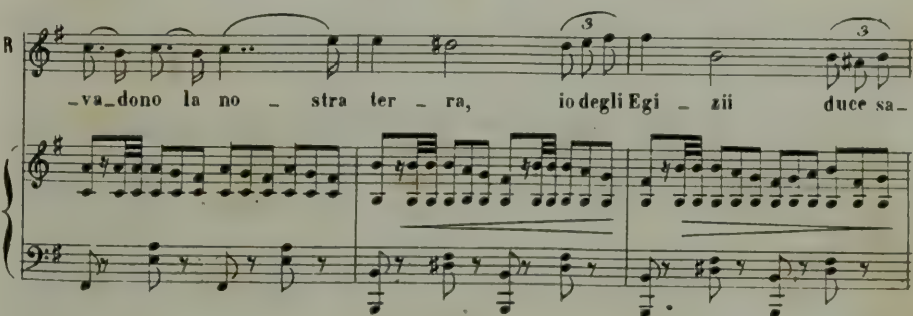
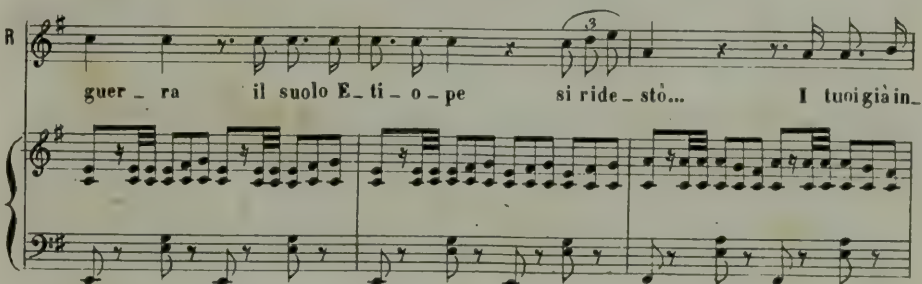
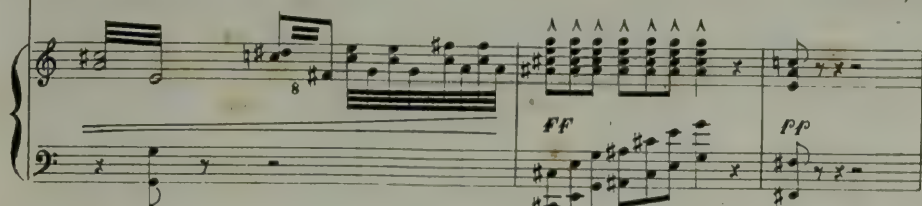
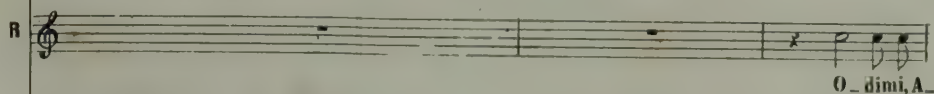
R Del_l'amor mi_o du_bi_ti, A_i - da?

p *ff*

A *string. a poco a poco*
- trarli d'Anne_ris ai vezzi, del Re al vo_ler, del tuo po_polo ai

R

string. a poco a poco
f poco cres.



R *ro.* Fra il suon, fra i plau - si della vit - to - ria, al Re mi

R pro - stro, gli svelo il cor..... Sa - rai tu il ser - - to della mia

R glo - ria, vivrem be - a - - ti d'et - er - no amo - re. Sarai tu il

R ser - - to del - la mia glo - ria, vivrem be - a - ti d'et - er - no a -

Nè d'Amne - ris pa - ven - ti il

- mor.

PIÙ ANIMATO (♩ = 444)

f

A
vin - di - ce fu - ror? la sua ven -

A
- det - ta, co - me fol - gor tre - men - da cadrà su me, sul padre mio, su

A
RAD. tut - ti. In - van! tu nol po - tresti...
Io vi di - fendo.

ff *3* *3*

A

Pur... se tu m'a - - -

A

- mi... an - cor s'a - pre u - na via di scam-po a noi...

A

RAD. Fug - gir... -

Quale? Pug - gi - rel!

FF > *FF* >

A

ANDANTINO (♩ = 84) *sotto voce* (colla più viva espansione)
parlante

Fuggiam gli ardori i - nospiti di queste lan-de i -

f con espress.

morendo

A

-gnu - de; u - na no - vel - la pa - tri - a al

doleiss

A

no - stro amor si schiu - de... Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni,

LO STESSO MOV.^{to}

estremamente f

A

di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta - si be - a - - te la

estremamente f

PPP

A

ter - ra scór - de - rem, in e - - - sta - si.....

dolciss.

A in e - sta si la ter - -

dolciss.

senza affrett.

A - - ra scor_de - rem. *con dolore*

RAD.

Sovra u - na ter_rae - stranìa te_co fuggir do -

senza affrett.

con slancio

R - vrei! abban - do - nar la pa - tria, l'a_re de'no - stri

dolciss.

R Dei! il suol dov'io rac - col - si di glo_ria! pri_mai al - lo - ri, il ciel de'nostrìa -

dolciss.

fp

dolce

Là... tra fo-re - ste

R - mo-ri come scordar po - trem?

pp

m.s.

pp

A ver - gi - ni, di fio - ri pro-fu - ma - te, in

R Il ciel de' no-stri amo-ri come scordar po -

ppp

m.s.

pp

A *estremamente f* e - sta - si be - a - - - te la ter - ra scór - de -

R - trem? come scordar?

estremamente f

pp dolcissimo

pp

A rem, in e - sta - si..... in e -

R co_me scordar po - trem il ciel de' no - stri a - mor?.....

dolciss.

A - sta - si la..... ter - ra..... seor - de -

R

dolciss.

A - rem. *con forza* Sotto il mio ciel, più

R il ciel de' nostri a - mo - ri co_me scordar po - trem?

A *li-be-ro l'amor ne fia con - ces - so; i - vi nel tempio i - stes - so* *gli stessi Numi a -*

R

A *-vrem, i - vi nel tempio i - stes - so gli stes - si Numi a -vrem, i - vi nel tempio i -*

R *Abbando - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a -*

A *-vrem, i - vi nel tempio i - stes - so gli stes - si Numi a -vrem, i - vi nel tempio i -*

R *Abbando - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a -*

A *-stes - so gli stes - si Nu - mi a -vrem...fuggiu, fuggiam.....*

R *-mo - ri co - me scordar po - trem? A -*

A *-stes - so gli stes - si Nu - mi a -vrem...fuggiu, fuggiam.....*

R *-mo - ri co - me scordar po - trem? A -*

ALL^o. FIVO

A *(esitante)* Tu non m'ami... Va! Va!

R - i - da! Non t'a - mo! Mor - tal giammai nè

ALL^o. FIVO

A *(con energia)* Va... va...

R Di - o ar-se d'amor al par del mio pos - sen - te.

A t'al - tende all'ara Am - neris... Giammai, di - ce - sti? Al -

R No!... giam - mai!..

cres.

A *ff*

-lor.... piombi la seure su me, sul pa-dre mi -

F *ff*

A *ALL.° ASSAI VIVO*

RAD. -o... (con appassionata risoluzione) *ppp*

Ah no! fug-gia-mo! Si: fug-giam da que-ste mu-ra, al de -

f cres. *ALL.° ASSAI VIVO* *pp*

R *ff*

-ser-to in-siem fug-gia-mo; qui sol-re-gna la sven-tu-ra, là si

f cres. *pp*

R

schinde un ciel d'a-mor. I de-ser-ti intermi-na-ti a noi

poco stent.

R *ta-lamò..... sa- ran- no, su noi gli a- stri bril- le - ran- no di più*

col canto

AIDA

ffp

Nel- la ter- ra av- ven- tu- ra- ta de' miei

R *lim- pi- do ful- gor.*

f cres. ffp

A *ffp*

pa- dri il ciel ne at- ten- de; i- vi l'aura è imbal- sa- ma- ta, i- vi il

ffp

A

suo- lo è a- ro- mi e fior. Fre- sche val- li e verdi pra- ti a noi

poco stent.

A ta - - la mo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - nò di più.

col canto

Molto ritenuto

A lim - pi - do ful - gor. Vie - ni me - - co, insiem fug -

RAD. Vie - ni me - - co, insiem fug -

Molto ritenuto
F

A - già - mo que - sta ter - - ra di do - lor..... Vie - ni

R - già - mo que - sta ter - - ra di do - lor..... Vie - ni

A me - co... l'a - mo, l'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -

R me - co... l'a - mo, l'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -

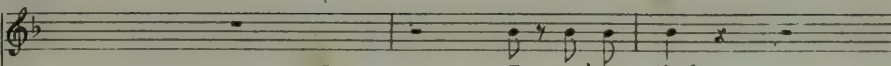
(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)


A - mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -

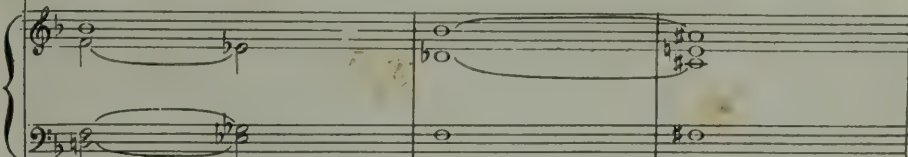
R - mor.

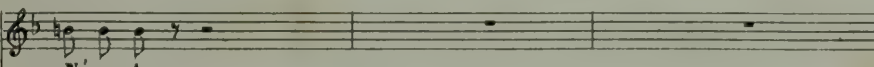
A - rem le schiere degli ar - ma - ti?


R Il sen - tier scelto dai nostri a piombar sul ne -

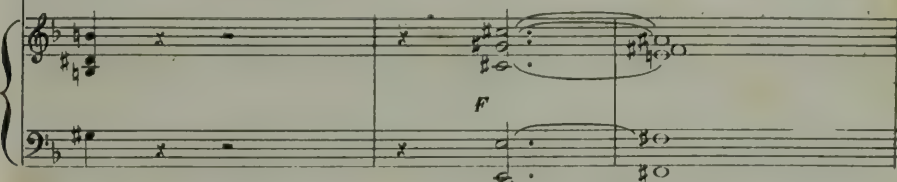
A  E quel sen - tier?...

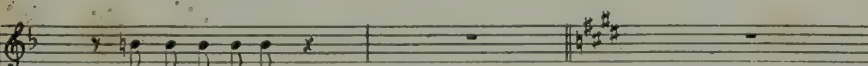
R  ³
_ mi - co fia de - ser - to fino a do - ma - ni... Le go - le di




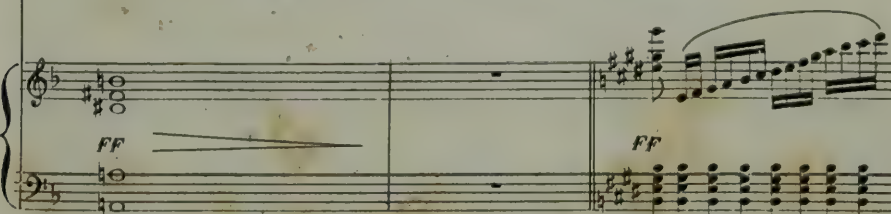
R  Na - pa - ta....

AMONASRO 
Di Na - pa - ta le go - le! i - - - vi sa - ran - no i



R  Oh! chi ci ascolta?...

AM  miei... D'A_i - dal padre e degli Etiopi il Re.



RAD. (nella massima agitazione e sorpresa)

Tu!... Amo-nasro!... tu!... il

(♩ = 120)...

pp col canto *ff* *pp*

(con agitazione)

R? Nu-mi! che dis-si?... No... non è

ff *fff*

sface.

ver... non è ver... non è ver... no... no... no, non è

(con un grido) (tronca) *pausa*

ver... no!... so-gno... de-li-rio è

f *fff*

Ah no! ti cal - ma, a - scoltami, all'a - mor mio..... t'af -
 questo...
 A te l'amor d'A - i - da
 - fi - da. *straniente*
 Io son di - so - no - ra - to! io
 un soglio innal - ze - rà.
 son di - so - no - ra - to! per te tra - dii la

AIDA

Ti cal - ma!

R pa - tria! tra - dii la pa - tri - a!

AMB.

No: tu non sei col - pe - vo - le, non sei col -

Al Ah no!

R Io son di - so - no - ra - to! io

AM *ten.* - pevo - le: e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del fa - to... No!

col canto

mf

AI *Ah no!*

R *son di - so - no - ra - to! per te tra-dii la pa - tria! per*

AM *No! no: tu non*

AI *ti cal - - ma...*

R *te tradii la pa - tri - a!*

AM *sei, non sei colpe - vo - le. Vien: oltre il Nil ne atten - dono i prodi a noi de -*

col canto *ff e staccato* *ff*

AM *vo - ti, là del tuo cor, del tuo co - rei vo - ti co -*

AMNERIS

(dal tempio)

Tradi...

AM *ro - ne - rà l'a - mor. Vieni, vieni, vieni.*

(trascinando Radamès)

PIÙ PRESTO

AM *tor!*

AIDA

La mia ri - vall..

AM

PIÙ PRESTO (♩ = 144)

L'opra mia a strugger

RAD.

PRESTISSIMO
(frapponendosi)

AM

(avventandosi ad Amneris
con un pugnale)

Ar - resta, in - sa - no!...

vieni!

Muori!...

Oh

PRESTISSIMO (♩ = 120)

RAD.

(ad Aida e Amonasro)

Presto!... fug - gi - te!...

AM

rabbia!

RAMFIS

Guardie, o - là!

AMO. (trascinando Aida)

Vie - ni, o fi - glia.

RAM.

(alle guardie)

L'in - se - guite!

sempre **FF**

Sa - cer - do -

col canto

R - te, in re - sto a te.

FF

8^{va}

ATTO QUARTO

SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

SCENA I. Sala nel palazzo del re.

Alla sinistra, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. - Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

($\text{♩} = 134$)

ALL.^o AGITATO PRESTO

(s'alza il sipario)

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

vuola ppp

pp

ppp

cres.



AMNERIS

L'abborri-ta-ri-va-le a me sfug-gi-a...

REC.^{do} *mf*

A

Dai sa-cer-

ALL.^o MODERATO

pause lunga

A

-do-ti Ra-damès at-ten-de dei tra-di-tor la pe-na... Tra-di-tor e-gli non

pp

ALL.^o AGITATO (♩ = 4/4)

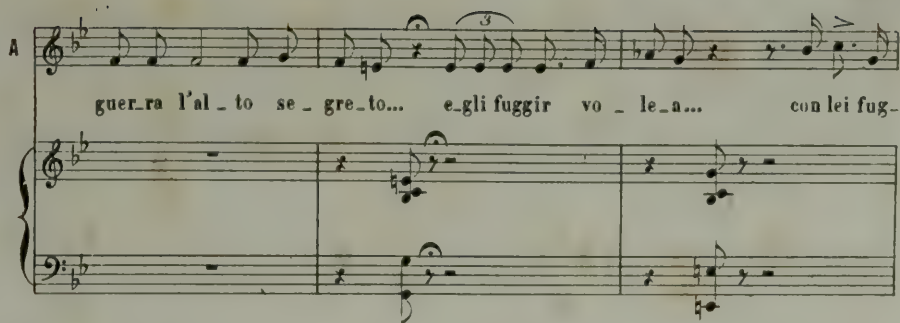
A

e...

Pur ri-ve-lò di

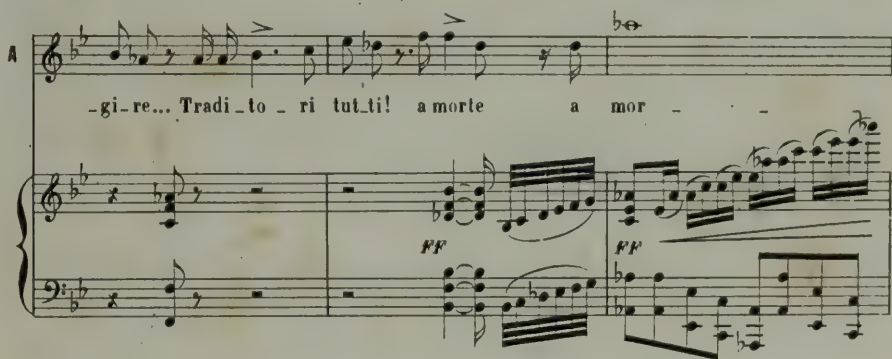
f *>*

A



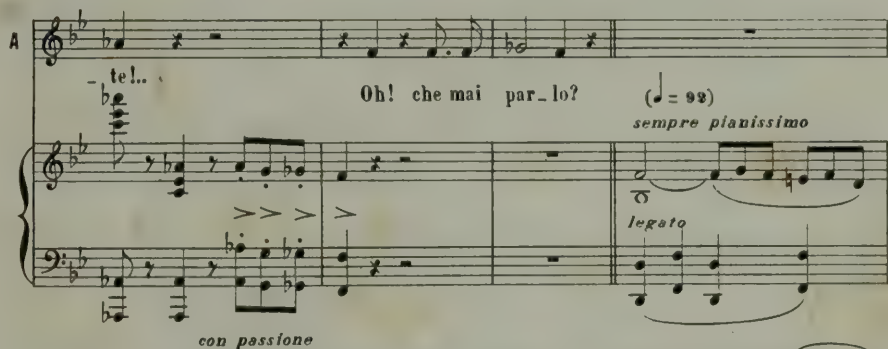
guer-ra l'al-to se-gre-to... e-gli fuggir vo-le-a... con lei fug-

A



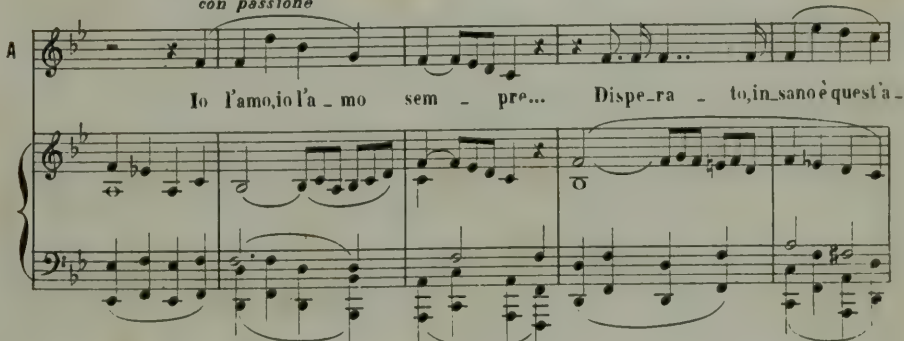
-gi-re... Tradi-to-ri tut-ti! a morte a mor -

A



-tel... Oh! che mai par-lo? (♩ = 92)
sempre pianissimo
legato
con passione

A



Io l'amo, io l'a-mo sem-pre... Dispe-ra-to, in-sano è quest'a-

A

- mor che la mia vi ta strug - ge.

cres.

A

lungo silenzio

Oh! Sei pos - se a - mar - mi!... Vor - rei sal - var - lo... E

pp

A

(risoluto)

come? Si tenti! Guardie: Radamès, qui

ff

A

ven - ga.

**ANDANTE
SOSTENUTO**

mF

f

(Radamès condotto dalle guardie)

dimin.

AMN.

Già i sacer-do-ti a-du-nansi

lunga e dimia.

ppp

con passione

A ar-bi-tri del tuo fa-to; pur dell'ac-cu-sa or-

ppp

animando un poco

A -ri-bi-le scol-par-ti ancor t'è da-to; ti scol-pa la tua

pp

ppp

animando un poco

portando con espress. la voce.

A

gra - zia io pregherò dal tro - no, e nun - zia di per -

con espress.

ppp

ten.

A

RADAMÈS - do - no, e nunzia di per - do - no, di vita, a te sa - rò.

Di

p

R

mie.....di scolpe i giu - di - ci mai non udran l'ac - cen - to; di -

lunga e morendo

ppp

R

- nan - zia ai Numi, agl'uo - mi - ni nè vil, nè reo mi sen - to. Prof.

animando

p

R
 - fer - seil labbro incau - to fa - tal se - gre - to, è ve - ro, ma
p *ten.* *fp*

R
 pu - ro il mio pen - sie - ro, ma puro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re -
p

AMN.

string. un poco

Sal - va - ti dunque e scol - pati. Tu morrai...
 - stò. No. La vi - ta ab -
string. un poco *pp* *pp*

R
 - bor - ro; d'o - gni gau - dio la fon - te ina - ri -
cres. e string. *ppp*

R

- di - ta, sva - ni - ta ognispe - ran - za, sol bramo di mo -

3 3 3

12 12 12

3 3 3

3 3 3

AMN.

CANTABILE

Mo - ri - re!... Ah!..... tu dei vi - ve - re!...

R

- rir.

PIÙ ANIMATO (♩ = 84)

p *Fz*

A

Sì, all' a - mor mio vi - vra - i; per te le ango - scie or -

pp legato

A

- ri - bi - li di mor - te io già pro - va - i; t'a -

accentate

A

mai..... sof - fer - si tan - to... ve - glia - i le not - ti in

dolciss.

A

grandioso

pian - to... e pa - tria, e tro - no, e

A

tro - no, e vi - ta

A

RAD. tut - to da - re - i, tut - to, tut - to darei per

Per

A

te.

R

es - sa anch'io la pa - tria, per es - sa anch'io la

f *m.d.* *m.s.*

R

pa - tria e..... l'o - nor

AMN.

f

R

Di lei non

mio e l'o - nor mi - o tra - di - a...

POCO PIU. (♩ = 100)

f

A
più...

R
L'infamia m'atten - de e vuoi ch'io vi - va?..

string. a poco a poco

I. TEMPO

R
Mi - se ro appien mi fe - sti, A - i - da a me to -
animando un poco

R
- glie - sti, spen - ta l'hai for - se... e in

AMN.

R
Io... di sua morte o - ri - gine! No... vi - ve A -
dono offri la vi - ta a me?

FF

PIÙ MOSSO

A *i da... Nei di_spe_ra-ti a - ne - li-ti del -*

R *Vi - - ve!*

ppp PIÙ MOSSO (♩ = 120)

A *- l'or - de fug-gi - ti - ve sol cad - de il*

animando un poco

animando un poco

A *pa - dre... Spar - ve, nè*

R *Ed el - la?..*

A

RAD. più no-vel-la s'eb-be...

Gli Dei l'ad -

R

Dolce

- du - ca-no sal-va alle pa-trie mu-ra, e i-gno-ri

Dolce

AMN.

REC.^{vo}

Ma, s'io ti sal-vo,

R

la..... sven-tu-ra di..... chi per lei mor-rà!

ppp

ALLEGRO

ppp

A *giu-rami che più non la ve-drai... A lei ri-nun-zia per*

R *Nol pos-so!..*

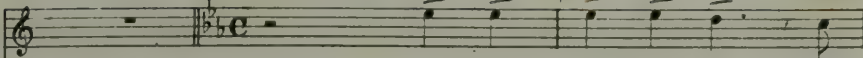
col canto *ppp*

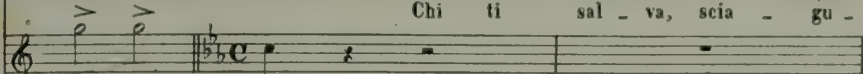
A *sempre... e tu vi-vrai!.. Anco una volta: a*

R *Nol pos-so!*

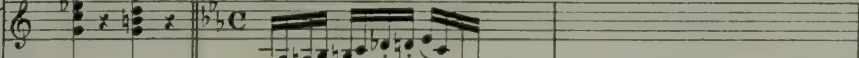
A *lei ri-nuncia... Mo-ri-ri vuoi dunque, in-sa-no?*

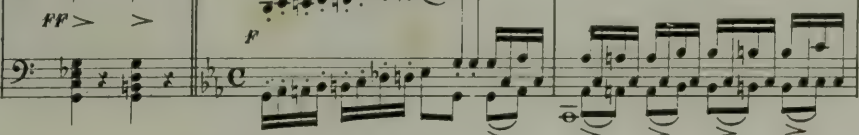
R *È va-no... Pronto a mo-*

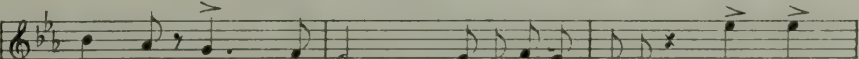
A  Chi ti sal - va, scia - gu -

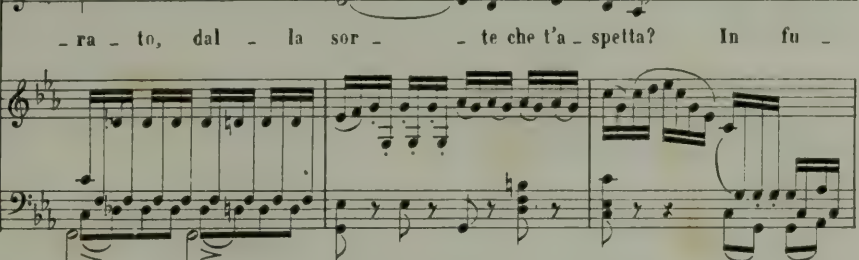
R  -rir son già.

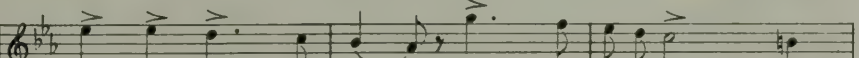
ALL.^o AGITATO (♩ = 444)

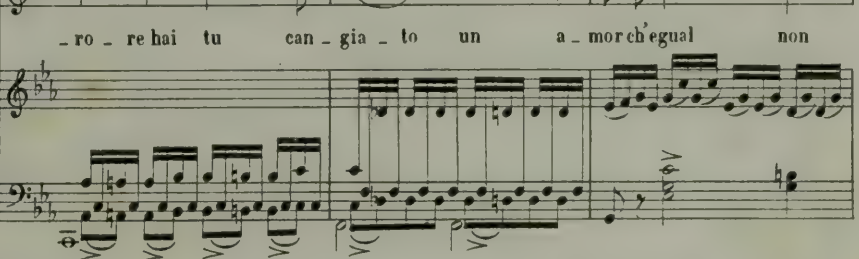
ff 


f 


A  - ra - to, dal - la sor - te che t'a - spetta? In fu -



A  - ro - re hai tu can - gia - to un a - mor ch'è qual non



A  ha. De' miei pian - ti la ven - detta or dal



A

ciel si com - pi - rà, de' miei pian - ti la ven -

ff

A

- det - ta or dal ciel..... dal

V

POCO PIÙ SOSTENUTO

A

RAD. ciel si com - pi - rà.

È la mor - te un ben su -

pp

POCO PIÙ SOSTENUTO (♩ = 420)

A
Ah!..... chi ti sal - va?

R
-pre - mo se per lei..... mo - rir m'è da - to; nel su -

cres. *f* *stentato* *f*

R
- bir,..... l'e - stremo fa - to gau - dii im - men - si il cor a -

cres. *f*

AMN.
De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal

R
- vrà, gau - dii im -

1. TEMPO

A
ciel..... ciel..... dal ciel si com - pi -

R
- men - si il cor a -

A
- ra. De' miei pianti la ven - det - ta

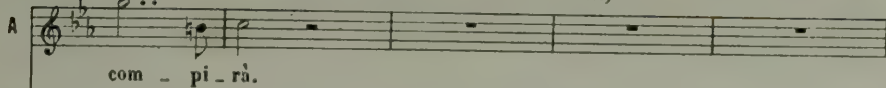
R
vrà; l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie - tà;

TEMPO DOPPIO LO STESSO MOVIMENTO

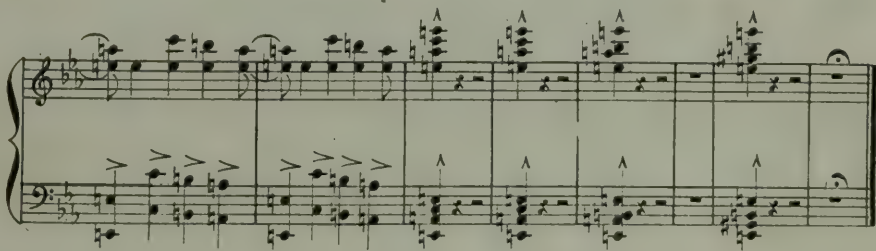
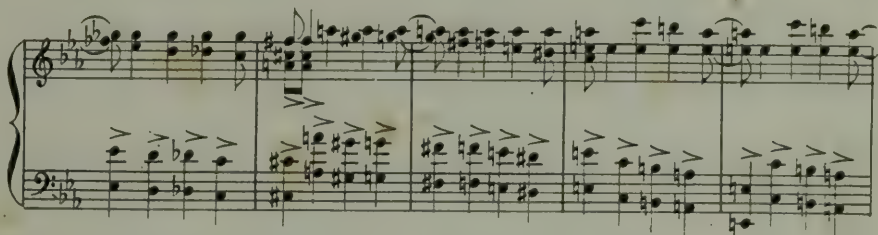
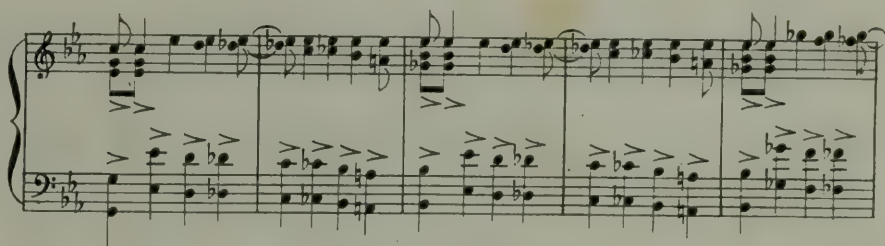
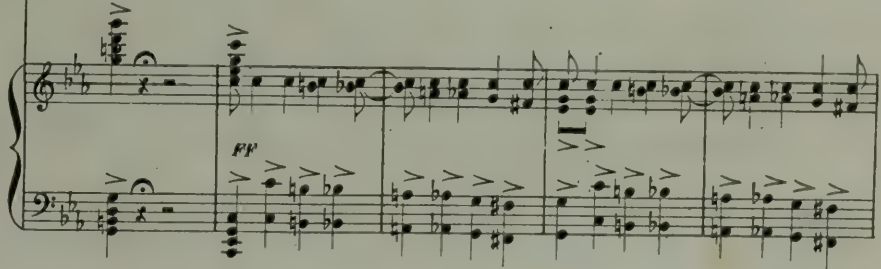
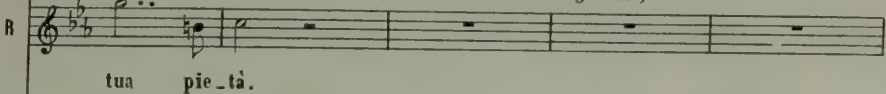
A
or dal ciel si

R
l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la

(Amneris cade desolata su un sedile)



(Radamès parte circondato dalle guardie)



SCENA DEL GIUDIZIO

AMNERIS, RAMPIS E CORO

(sola, nella massima desolazione)

AMNERIS

(♩ = 84)

AND.^{te} MOSSO

Ohi - mè!... morir mi

sento... Oh! chi lo sal-va?

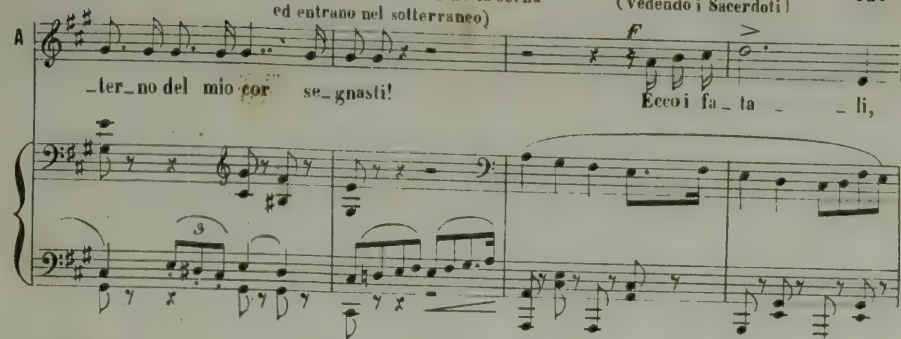
E in poter di co-storo iostessa lo gettail... O-ra, a te im-

- pre - co a-tro - ce ge - lo - si - a, che la sua morte e il lut-to e-

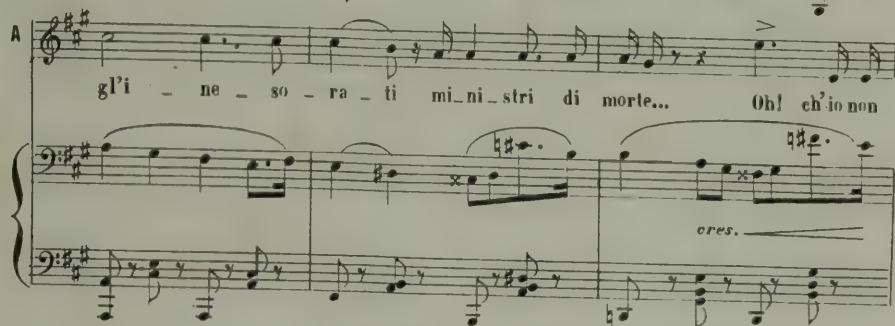
(I Sacerdoti attraversano la scena
ed entrano nel sotterraneo)

(vedendo i Sacerdoti)

257

A 

-ler_no del mio cor se_gnasti! Ecco i fa - ta - li,

A 

gl'i - ne - so - ra - ti mi_ni_stri di morte... Oh! ch'io non

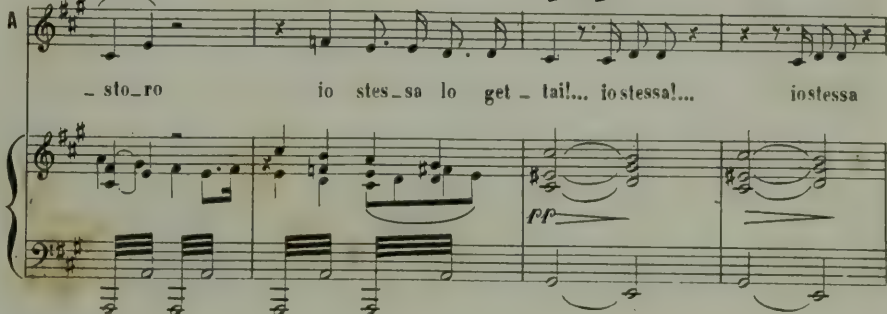
cres.

A 

(si copre il volto colle mani)

veggaquelle bianche larve! E in poter di co_

ff

A 

- sto_ro io stes_sa lo get - tai!... iostessa!... iostessa

ff

A

lo get_tai!... ein po_ter di co_s-to-ro io stes_sa lo get - tai!...

RAMFIS *LO STESSO MOVIMENTO*

CORO NEL SOTTERRANEO

Spir-to del Nu - me so_vra noi di_sceen - - - _dil!...

Spir-to del Nu - me so_vra noi di_sceen - - - _dil!...

Spir-to del Nu - me so_vra noi di_sceen - - - _dil!...

R

ne av_vi_vaal rag - gio del_l'e_ter_na lu - - - _ce;...

ne av_vi_vaal rag - gio del_l'e_ter_na lu - - - _ce;...

ne av_vi_vaal rag - gio del_l'e_ter_na lu - - - _ce;...

AMN.

ALLEGRO

Numi, pie-tà del

pel labbro nostro tua giusti-zia appren - di....

pel labbro nostro tua giusti-zia appren - di....

pel labbro nostro tua giusti-zia appren - di....

(♩ = 120)
ALLEGRO *pp*

A mio stra-zia - to co-re... Egli è in - no - cen-te, lo salva-te, o

A Nu - mi! Di-spe-ra-to, tre-mendo è il mio do-lo -

(vede Radamès e grida)

A

Oh! chi lo sal - va?...

re! (Radamès fra le guardie attraversa la scena ed entra nel sotterraneo)

RAM. *FF*

Spir_to del Nu - me so_vra noi discen - di!

FF

Spir_to del Nu - me so_vra noi discen - di!

FF

Spir_to del Nu - me so_vra noi discen - di!

tutta forza

AMN.

Oh! chi lo sal - va?... Misento mo_rir! ohimè! ohimè! misento mo_rir!

morendo

Fz > fff

morendo col canto

RAM. (nel sotterraneo)

tonante

Ra_da - mes!.. Ra_da - mes!.. Ra_da - mes!..

(dal sotterraneo)

FF

Tu ri-ve-la-sti del-la patria i segreti al-lo stra-nie - - ro... Di-

FF

AMN.

ALL.^o

a tempo *con impeto* Ah pie-

- scol-pati! E-gli ta-ce... Tradi-tor!

Di-scol-pati! Tradi-tor!

Di-scol-pati! Tradi-tor!

ff *ALL.^o FF*

(♩ = 120)

-tà! e-gli è inno-cente, Nu-mi, pie-tà, Nu-mi, pie-tà!

p *F (dal sotterraneo)*

RAM.

Rada - mè!... Rada - mè!... Rada - mè!...

FF

senza misura

Tu di_serta_sti dal campo il dì che prece_dea la pu - gna.... Di -

AMN.

con impeto Ah pie -

_ scol_pati! E_gli ta-ce... Tra-di - tor!

Di_scol_pati! Tra-di - tor!

Di_scol_pati! Tra-di - tor!

fff *FF*

A

-tài ah! lo sal_vate, Nu_mi, pie - tà, Nu_mi, pie - tà! *FF* (dal sotterraneo)

p *dím.* *FF*

RAM.

Rada - mès!... Rada - mès!.. Ra-da - mès!..

FF

senza misura

R

tua fè violasti, al-la patria spergiuo, al Re, al-l' onor..... Di -

AMN.

Ah pie -

R

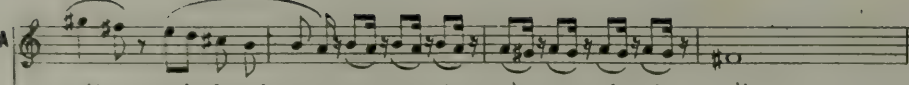
- scolpati! Egli ta - ce... Tradi - tor!

C O R O


Di - scol - pati! Tradi - tor!

Di - scol - pati! Tradi - tor!

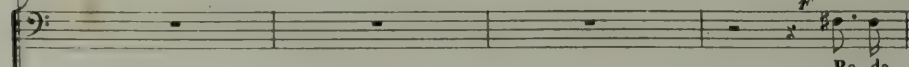
ppp *FF*

A 

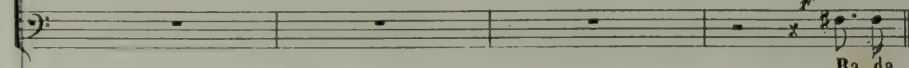
_tà! Ah! lo sal - vate, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!

R 


Ra_da -



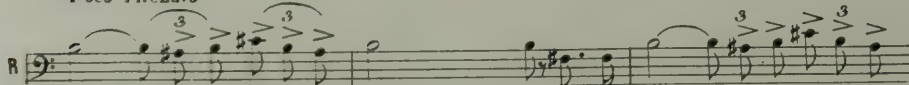
Ra_da -



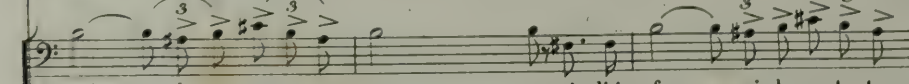
Ra_da -



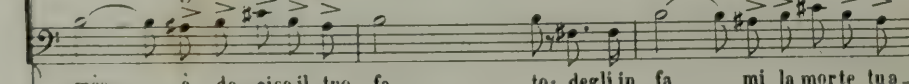
Poco ritenuto

R 


_mès:.... è de_ciso il tuo fa - - to; degli in_fa - mi la morte tua -



_mès:.... è de_ciso il tuo fa - - to; degli in_fa - mi la morte tua -



_mès:.... è de_ciso il tuo fa - - to; degli in_fa - mi la morte tua -



R

-vrai;..... sot-to l'a - ra del Nu-me sde - gna - to, sot - to

-vrai;..... sot-to l'a - ra del Nu-me sde - gna - to, sot - to

-vrai;..... sot-to l'a - ra del Nu-me sde - gna - to, sot - to

FF

R

l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiuso l'a - vel.....

l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiuso l'a - vel.....

l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiuso l'a - vel.....

FF

Più vivo stringendo

FF **FF**

A

A lui vi - vo... la tomba... oh! gl'in - fa - mi! nè di

dim. ff

A

san - gue son pa - ghi giam - mai... e si chia - man mi - ni - stri del

Come prima (I Sacerdoti escono dal sotterraneo)

A

ciel!

ff

RAM.

C O R O

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

ff

(investendo i Sacerdoti)

267

AMN.

molto accentato

Sa_cer-do - - ti:compiste un de - lit - to! Ti - gri in_fa_mi di sangue asse -
- tor!
- tor!
- tor!

F *LO STESSO MOV.^{to}*
col canto
FF *a tempo affrett.* **ppp**

- ta - te... voi la ter-ra ed i Nu - mi ol - - trag -
POCO MOSSO (♩ = 420)
V m.s. V V V V

FF
- gia - - te... voi..... pu... - ni - te chi col - pe non
FF
V V V

ha. Sa_cer-do - te: quest'uomo che uc-

RAM. È tradi - tor! mor - rà.

È tradi - tor! mor - rà.

È tradi - tor! mor - rà.

FF

F

- ci - di, tu lo sai... da me un gior-no fu a - ma-to... L'a - na - te - ma d'un

fff

ff

co - re stra - zia - to col..... suo

A *san-gue su te ri-ca - drà!*
 RAM. *E tra-di - tor! mor -*
 C O R O *È tra-di - tor! mor -*
È tra-di - tor! mor -
SOSTENUTO frase largo
 A *Voi.....la ter - ra ed i Nu-mi ol-trag-gia -*
 R *-rà! mor -*
-rà! mor -
-rà! mor -
SOSTENUTO frase largo

A *te... voi..... pu - ni - - - te, pu - ni - - - te chi*

R *- rà!*

- rà!

- rà!

MOSSO

A *col - pe non ha. Ah no, ah no, non è, non*

R *È tra - di - tor!..... morrà!..... morrà!*

È tra - di - tor!..... morrà!..... morrà!

È tra - di - tor!..... morrà!..... morrà!

MOSSO (♩ = 160)

sfout.

A *tr*
 è..... ah no, non è, no, no, non è tra - di -

R *tr*
 È tra-di - tor! è tra-di - tor! mor -

tr
 È tra-di - tor! è tra-di - tor! mor -

tr
 È tra-di - tor! è tra-di - tor! mor -

sfout.

A
 - tor, ah no, ah no, non è..... tra-di - tor, ah no, ah no,

R *FF*
 - rà! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

FF
 - rà! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

FF
 - rà! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

FF

A *non è..... tra-di-tor...pietà! pietà! pietà! pietà!.....*

R *-tor! morrà, mor - rà! è tra - di - tor! morrà, mor -*

-tor! morrà, mor - rà! è tra - di - tor! morrà, mor -

-tor! morrà, mor - rà! è tra - di - tor! morrà, mor -

f *dim. sempre*

A *.....*

(Ramsis ed i Sacerdoti s'allontanano)

R *-rà! Tra - di - tor!*

-rà! Tra - di - tor!

-rà! Tra - di - tor!

f

R

tra - di - tor! tra - di -

tra - di - tor! tra - di -

tra - di - tor! tra - di -

AMN. (sola)

Em - pia raz - za! a - na - tema su

R

- tor!

- tor!

- tor!

ff

A

voil la ven - det - ta del ciel, del ciel..... scen - de -

A *(esce disperata)*

-ra! a - na - te - ma su voi!

FFF

tutta forza *Fz*

Fz

Fz

Fz

Fz

secca

SCENA E DUETTO - FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMÈS - AMNERIS E CORO

SCENA II. La scena è divisa in due piani. Il piano superiore rappresenta l'interno del Tempio di Vuleano splendente d'oro e di luce; il piano inferiore, un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.

(♩ = 80)

LO STESSO MOVIMENTO

pp

RADAMÈS

voce cups

La fa-tal pie-tra sovra me si chiu-se...

pp

morendo

R Ecco la tom-ba mi-a. Del di la lu-ce più non ve-

pp

morendo

R -drò.... Non ri-ve-drò più A-i-da...

dolcissimo

R

A - i - da, o - ve sei tu? Pos - sa tu al - me - no vi - ver fe -

pp

R

- li - ce e la mia sorte orren - da sempre igno - rar! Qual gemitio!.. U - na

pp

R

larva... una vi - sion... No! forma una - na è

R

que - sta... Ciel!.. A -

Son i - o... (nella massima disperazione)

- i - da! Tu... in que - sta tom - ba!

ANDANTE (♩ = 68)

(triste)

Presago il co - re del - la tua con - dan - na, in que - sta tom - ba che per te s'a -

fff

con passione

- pri - va io pe - netrai fur - ti - va... e qui lon - ta - na da ogni u - ma - no

dolce largo allarg. morendo **POCO MENO** (♩ = 60)

con passione

RAD. sguardo nel - le tue braccia de - si - ai mo - ri - re. Mo - rir!.... sì pura e

ff *espressivo*

R

bel - la! mo - vir..... per me d'a - mo - re...

R

dolciss. senza string.

degli anni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi -

R

- ta! T'avea il cie - lo per l'amor cre - a - ta, ed io t'uc -

R

con espressione *dim. con grazia dolciss. e legato*

- ci - do per averti a - ma - ta! No, non morrai! troppo t'amai!.... troppo sei bel -

tr

ANDANTINO (♩ = 80)

pp

radiante a noi s'ap-pressa.....

ne ad - du - ce a e - ter - ni gau - dii

dol. p

sovr'ai suoi vanni d'or.....

Già veggio il ciel di - schiuder - si.....

ppp

dim.

..... i - viog - ni affanno ces - sa... i - vi co - min - cia l'estasi

dolciss.

A

d'un immor-ta-le amor..... comin-cia l'e - sta-si d'un

dolciss.

rall. Lo stesso Movimento (♩ = 80)

A

immor-ta - le a - mor.

Sop. SACERDOTESSE *mf*

Im - - - men - so, im-men - so.....

Ten. *mf*

SACERDOTI Ah!.....

Bassi *mf*

Ah!.....

Lo stesso Movimento (♩ = 80)

col canto

CORO NEL TEMPIO

A *Triste cantol..* *Il nostro in - no di*

R *Il tri - pudio dei sa - cerdo - ti...*

*F*thà..... del mon - - do spi - ri - to a - ni - ma -

A *mor - te...* *(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)*

R *Nè le mie for - ti braccia smuo - ve - re ti po - tran - no, o fa - tal*

- tor..... *noi t'in - vo -*

noi t'in - vo -

noi t'in - vo -

A In van!.. Tut - to è fi -

R pietra!

- chia - - - mo, t'in - - vo -

- chia - - - mo, t'in - - vo -

- chia - - - mo, t'in - - vo -

dim.

A - ni - to sul - la ter - ra per noi... (con desolata rassegnazione) O terra ad -

R È ve - ro! è ve - ro!..

- chiam, t'in - - vo - chiam.

- chiam, t'in - - vo - chiam.

- chiam, t'in - - vo - chiam.

MENO MOSSO (♩=80)

A *f* *ten.* *pp* *morendo*
 -di_o;ad-di-o val-le di pian-ti... sogno di gau-dio che in dolor sva-

ppp

A -ni... A noi si schiu-de, si schiu-de il ciel, si schiude il

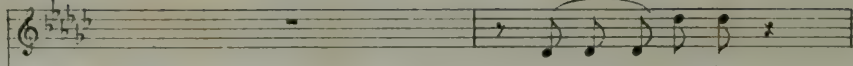
pp


A *pp*
 ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al rag-gio dell'e-ter-no


dolciss.

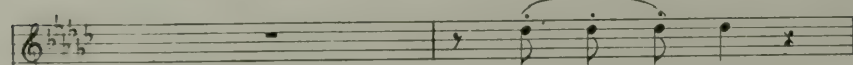
A *ppp* *morendo*
 di. O terra ad-di-o;
 O ter-ra ad-di-o;ad-di-o val-le di pian-ti... sogno di

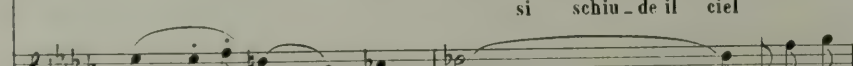
ppp


A  a noi si schiude,

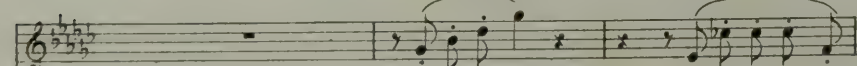
R  gau - dio che in do - lor..... sva - ni... a noi si

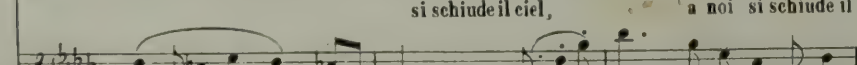


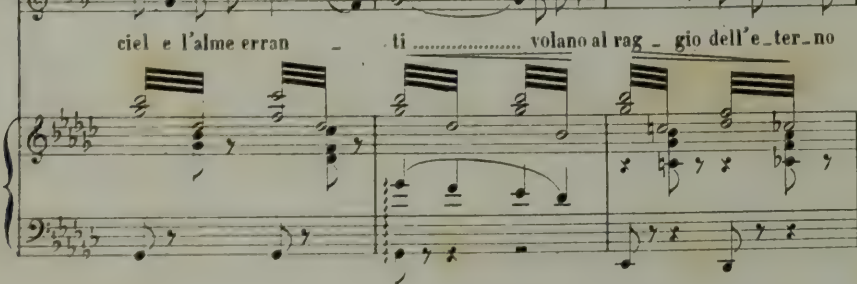
A  si schiu - de il ciel

R  schiu - de, si schiu - de il ciel..... si schiude il



A  si schiude il ciel, a noi si schiude il

R  ciel e l'alme erran - ti volano al rag - gio dell'e - ter - no



A
ciel.

R
di.

Im - men-so..... Fthà, noi t'in-vo - chiam, noi t'in-vo -

Im - men-so..... Fthà, noi t'in-vo - chiam, noi t'in-vo -

Im - men-so..... Fthà, noi t'in-vo - chiam, noi t'in-vo -

f COME PRIMA

A
ppp Ah!..... *rinf.* si schiu -

R
ppp Ah!..... si schiu -

- chiam, t'in - vo - chiam,

- chiam,

- chiam, t'in - vo - chiam,

pp *dim.*

AI *pp*
 - de il ciel. O ter - ra ad -
 AMNERIS (in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

R *pp*
 - de il ciel. O ter - ra ad -
 t'in - - - vo - chiam!
 t'in - - - vo - chiam!
 t'in - - - vo - chiam!

pp
 COME PRIMA (♩ = 63)

AI *pp*
 - di o, ad - di o val - le di pian - ti... so - gno di
 con voce soffocata dal pianto

AM

R *pp*
 Pa - ce t'implo - ro,
 - di o, ad - di o val - le di pian - ti... so - gno di

pppp *pppp* *pppp*

p

AI *gaudio che in dolor..... sva_ni... a noi si schiude, si schiu - de il*

AM *sal_ma adora_ta...*

R *gaudio che in dolor..... sva_ni... a noi si schiude, si schiu - de il*

pppp un poco cres.

AI *ciel..... si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo_la_no al*

AM *I - si pla_ca_ta, si pla -*

R *ciel..... si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo_la_no al*

pppp

Al *pp* *dolciss.*
 rag - gio dell'e-ter-no di... il ciel... il ciel...
 AM
 -ca-ta ti schiu - da il ciel!
 R
 rag - gio dell'e-ter-no di... il ciel... il
 Noi t'in-vo-chiam, noi t'in-vo-chiam,
 Noi t'in-vo-chiam, noi t'in-vo-chiam,
 Noi t'in-vo-chiam, noi t'in-vo-chiam,
 Noi t'in-vo-chiam, noi t'in-vo-chiam,
ppp
 Al *sempre dolciss.*
 si schiude il ciel... si schiude il
 R
 ciel... si schiude il ciel... si schiude il
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

(cade e muore nelle braccia di Radamès)

289

AI *ciel...*

AM *ancora più piano*

Pa-ce t'implo-ro, pa-ce t'implo-ro,

R *ciel...*

.....

.....

.....

(cala lentamente il sipario)

ppp

AM pa-ce, pa-ce, pa - - - ce!

Im-men-so Fthà!.....

Im-men-so Fthà!.....

Im-men-so Fthà!.....

8

pppp







